

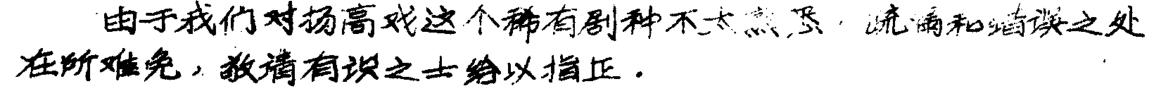
中国民族音乐集成河南省编辑办公室

杨高戏是流行于豫西与晋南一带的戏曲剧种,建国前已无职业班社,致依该剧种逐渐流散,许多剪怀绝枝的著名艺人大部谢世。一九五六年,河南省举行首后戏曲观摩演出大会,为了准确统计河南省地方剧种的现存状况,首文化厅指派越再生同志前往豫西查访,在原洛阳他区群众艺术能黄浩民同志和陜县文化维亭树游陶志的协助下,在陜县和灵宝的峪里、南阳村,找到了杨高戏的部分艺人,发现了许多杨高戏过去的戏编和一把有面条年历史的胡琴,并且收集到了几十本传统剧目。此后几十年来,在陜县和灵宝两县许多老艺人的热情带动下,于参春农由季节联合排练演出,役这一稀有剧种幸免失传。

党的十一届三中全会以后,全国艺术科学规划领导小组提出收集整理《中国戏曲音乐集成·河南卷》的编辑任务,一开始就得到了原洛阳地区文化局蓝水鲵同志及群众艺术第菱和平同志的大力支持,杨高戏音乐的整理工作有了很大的进展,后来由于行政区划的变更,这项工归三门峡市文化领导,陕县文化后投入了极大的方量,县政府给予了必要的支持,同时也得到了灵宝县文化局热情帮助,使得这项七五期间国家重点补研项目终于编辑成册。

杨高戏音乐属跃出体 音调高昂,唱腔优美,《上气息运发,颇受豫面一带广大人民群众的欢迎。

杨高戏音乐共有六部分:一、概述;二、唱腔曲牌;三、文武场面;四、唱腔谱例;五、选场及全别;二、名言艺人介绍等组成。





中国民族音乐集成河南省编程办公经一九八八年十一月

前		Ē		
节	، ويكالي	章	棚述	1
			源渊流布	1
			移高戏流布外地图	5
			<b>音</b> 乐特征 ····································	7
			戏文词格 ·	8
节	-	章	唱腔曲牌	15
		<del>\-</del> >	<b>岗</b> 调	16
•		•	2. 人命牵连 7. 探 兄 4. 没见过驾糈宝人声	16 18 19 20 22
		<b>&lt;=&gt;</b>	<b>紧</b> 岗调	22
•	~		2. 嫂嫂领弟艺看哥	22 23 24
		く三〉	扭丝	24
÷				25 25
** }`		<b>⟨Ⅲ⟩</b>	枪可扭丝	25
•				26 27

	〈五〉.	捞	子		<b>2</b> - 10-	• •	• •			· • •	28
		了。 4.	打賽等驾威	ot:							28 29 30 30 32
	/六>	捞子	畄板		· w w	. v .	· ·	ee* • 12.		/	32
				小心会母		]方		. <u></u>			33 33
	(t)	五	更	<b>.</b>			-	·			35
··.		1.2.	八路 庆	军就翻	在东	山茂	īj' -	<u>-</u>	<b>4</b>		35 36
	<i>(1</i> 7)	五更	当·	<b>-</b>			·		. 143	· - ·	37
			庆	翻	粤	• •	• • •		- *-		. 37
·	<i>ζπ&gt;</i>	五更	赞	• • •			. <b>.</b> .	* *		·• · · ·	38
			75	机	关	• -	<u>.</u>	···	<b>* *</b>	* - *· ·	38
	<b>&lt;+&gt;</b>	哭五	更	، بر جمع د		<del>-</del> -		• • • •	• •		<b>39</b> "
	·			血淚		- <b>-</b>	<b>O</b> We se		•••	• • • • •	3 <del>9</del>
•	<±>	抢句	五夏		-	er er er	• •	• •	• • •		40
		2.	雪梅这话	<b>教子</b> 建算	还是	段	<u>.</u> .		• •	in the total .	41 42
•	く生>	五雯	釉	• • •	/*: • • = ,=	<b>-</b> • .	<u>.</u>	·· 	· • • •	* - <b>-</b>	44
		•	<b>3</b> 5	机	关	• -	•••••	. <b>.</b> .	··· •	÷	44
	〈主〉	悲五	更	·		- <b>-</b>	. ~ -	۰ مد		<del></del>	- 45
			奴和	你好	地区	<u>-</u> -				• • •	- 45

	(古)	闹五	更		· • · · ·				46
			《金并	流梅》	唱段 -	~ ~ ~	. <b></b>		46
	〈 <u>去</u> 〉	剪	边 -	<b>.</b> .	<u>.</u> . <u>.</u> . <u>.</u>			re was we	47
			你还重	汝胡遼	程	<b>.</b>	. <b>.</b> .	·	47
	〈艾〉	太平	年		• • • •		• - <del>-</del> ·		48
			排	蕉			un .	* *	48
	\ <del>\</del> \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	慢符		- • •	- <u>-</u>	<b></b> .	· • •	<b>.</b>	49
		2 .	观 鸳鸯5	色 找对乌		<u></u>	- • • • •		50 50
	〈夫〉	紧符				<b></b> .		• • ·	52
			那帕尔	也武二	南	<b></b> .		<b></b>	52
	くか>	小放	4				. •	*	53
			赵州	乔上			* * * / =	· • - ·	53
	〈キ〉	<b>憲</b>	钱 -		<del>-</del> · · · ·				5 <b>5</b>
		1 · 2 ·	末 宰相 8	救 至非天	降下 -			edie das gar i	5 <b>5</b> 56
	くかゝ	花	子 ·	• • <u>-</u>					56
			女子女	子容彦	ħ - · - ·	• • • •	<u> </u>	<b></b> .	56
	〈学〉	莲	杏	an u un	· · ·	<b>-</b> ,			57
			救衞住	的活著	<b>萨</b>	<b>.</b>	·	<b></b> .	57
<b></b>	⟨╩⟩	书	扬	• • •	• · • •	-, -, -···	. <del>.</del> .	. <u>.</u> .	58
			天大	馬事制	派担		• • • •		58
	· 〈益〉	九莲	环			<u> </u>		<b>.</b>	59

		•	九	套	孙			- <del>-</del> -	• • • •			59			
	〈五〉	垛	<del>了</del>	<b>.</b>	~ .	• •					• • -	60 -			
••			茶舖	相通		<b>.</b> .	<del></del> -		÷ 		· ·	60			
	⟨ <del>*</del> ;⟩	商	婤		<u>.</u>		<b>-</b>	· ·	- <b>-</b>		<b>-</b> - ·	61			
			闲	進	-					· • ·		61		*	
·.	〈艾〉	楼	台					en <u> </u>	-		er epuin .	62		<b></b>	
		2 .	打印蝴蝶	戏花	ie		-		- <u>-</u> -	·	· - ·	63			
	₹ <del>*</del> *														
	• / ( ·	<del>14-</del> .j													
•	くが>	西京													
	,		观见	女挑	隱	• •	- <b></b>			e james ja	, wayer	65			
	<del>&lt;+++</del> >	採	花	·			·	• .		· ·	<b>-</b> -	65			
			京内	大据	走-	程			- J	<u></u>		65			
•	⟨╨⟩	チ	宫		•	<b>-</b>		• -			• • • •	66		i.e	
			望子	成龙	, <b>-</b> .	· • ·		. ·	- · -			66			
	<型>	跌	落	- <b>- -</b>	- · .	• •	• • •		- +		·	6 <b>8</b>		•	
			为娘	常常	护心	间	r <b></b>	** ***		pa - span - p - d		6 <b>8</b>		•	
•	〈堂〉	间	板		•	, s	;	-	·			6 <b>8</b>	*	<b>*</b>	
			单等	天亮	把係		. <b>.</b>		• • •		<b>.</b> .	6 <b>8</b>			
	〈莊〉	滾	乍	* * *		<b>~ ·</b> .		• •	· <u>-</u> .	<b>-</b> -		69			
			36	77	* ·	• -	_			•	<b>.</b>	<b></b>		•	

•

•

	〈 <u></u> 子	悲宫	71
\$ * * 5 * *		赠 金	71
	〈类>	凄凉	72
•		愤恨难平遭奇冤	72
	〈껃>	大流水	76
		<b>抢花失于莫</b> 脸红	76
<i>:</i>	<b>〈</b>	流 水	77
		<b>云雾腾腾登高空</b>	78
<b>苏</b> 三	章文	<b>乙武场面</b>	
•	オー节	文武场面使用的升器。	81
: {	节二节	<b> </b>	87
	<b>郑三节</b>	<b></b>	88
	1.		00
f 4	茅四节	文场曲牌	91
	邪四节		_

	•	
	一 唱腔丝弦击乐 101	
	⟨→⟩ 七種 古 未 101	
	1. [慢七锤]	
	2. [七. 煙] 102	
	ろ、[紫七種] 	
	4. [锤头七锤]103	•
• •	5、 [ 彦七鍾 ]	· Maria
	7 [ - 44 ]	~
	107	•
	〈二〉流水击乐 108	
	1. [大流水]108	
	2. [唱间流水]	
	3. [流 水]	
	4. [流水唱间两锤]	
•	5. [流水] 若 [二性]	
	〈三〉介板连珠	
•		
` "	2. [矮头介板]	
	3. [介核过门]	
	4. [介板潜板]	
	〈四〉 滾臼击乐	
•	1. 「湾仁部右」	
•	1. [液白起扬]	
-		•
	〈五〉小违殊	
	1 F. + 607	1
	1. [一	
	マードルまた。	
	4. [对 逻]	
	5. [上场锣]116	
•		
	一 动作古 <del>环 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·</del>	

•

1 [与架子] 116 2 [紧急风] - 119 3 [紧急风] 接 [四声头] 119 4 [慢五锤] ①② - 120 5 [紧五锤] 121 6 [四声头] 122 7 [叫 头] 122 8 [冷 锺] - 122 9 [禮 [輕] - 122 10 [記 [[ [ [ [ [ [ [ [ [ [ [ [ [ [ [ [ [	9 9 1 1 2 2 2 3 3 4 4
节 四 章 唱腔谱例	
一. 見棺木不由人心中动酸	5
二. 那银子粉得我满眼花 129	9
三. 推 增 艺 133	2
四. 辞 衙 回 家	3
五. 柳树湾陷魔掌天日不見	9
六, 踏波踩浪离村庄 · 15	1
七、野 祭	2
节 五 章 选场及全 <b>别</b>	
一.《降香》159-1	68
二.《花柳林》(全制)169-2	64

### 

1 . 参便	冠	英		265
2. 李				266
3、魏	鹏	举		267
4. 李	支	祥		268
5. 原	玉	泵		269
6. 李	守	性		270
7. 李	민	善	ing the second s	271
8.魏	美	fp		272
9. 杨	正	武		273
10 席	占	泫	ı	274
11. 李	性	录		275
12. 袭	思	法		276
13. 李	朱	仓		277
14. 李	51	来		278
				•

后 证

# 

杨高戏流行于河南省西部与晋南黄河两岸。五十年前,曾是和 满剧分庭抗礼的一种大戏,因受日冠侵华战争的破坏,班社解绎, 艺人星散。近国前右因无专业剧团和研究机构,使该剧种逐渐流散。 失转,艺人大部闭世。現在仅有大宫乡峪里村和灵宝县大王乡南阳 村数十名艺人于冬春农园节日联合排练沪市,使这一古老的稀有剧, 种牵免失传。

# 洲)流流流流

杨高戏历史渊泥亦无文字可致。灵宝县南阳村老艺人魏鹏举曾于一九三六年列黄河北岸的两城县(号山西省)上石门村访问清同治九年(1870年)科举举人李纯刚,探其源。李言括老辈人传,杨高戏原系湖南农民植独时,即路水车。于敲膛锣,口唱秧歌以解旗助兴。如唱的曲子(上楼台)洞,共词是:

唐大宗李世民游观田园丽景,听到曲子如此美妙悦耳,即派军政司深八农家访问,将所有曲调全部记载带回宫廷,让宫中升伎习。唱,后流传到秦、晋、豫一带,形成了扬高戏,

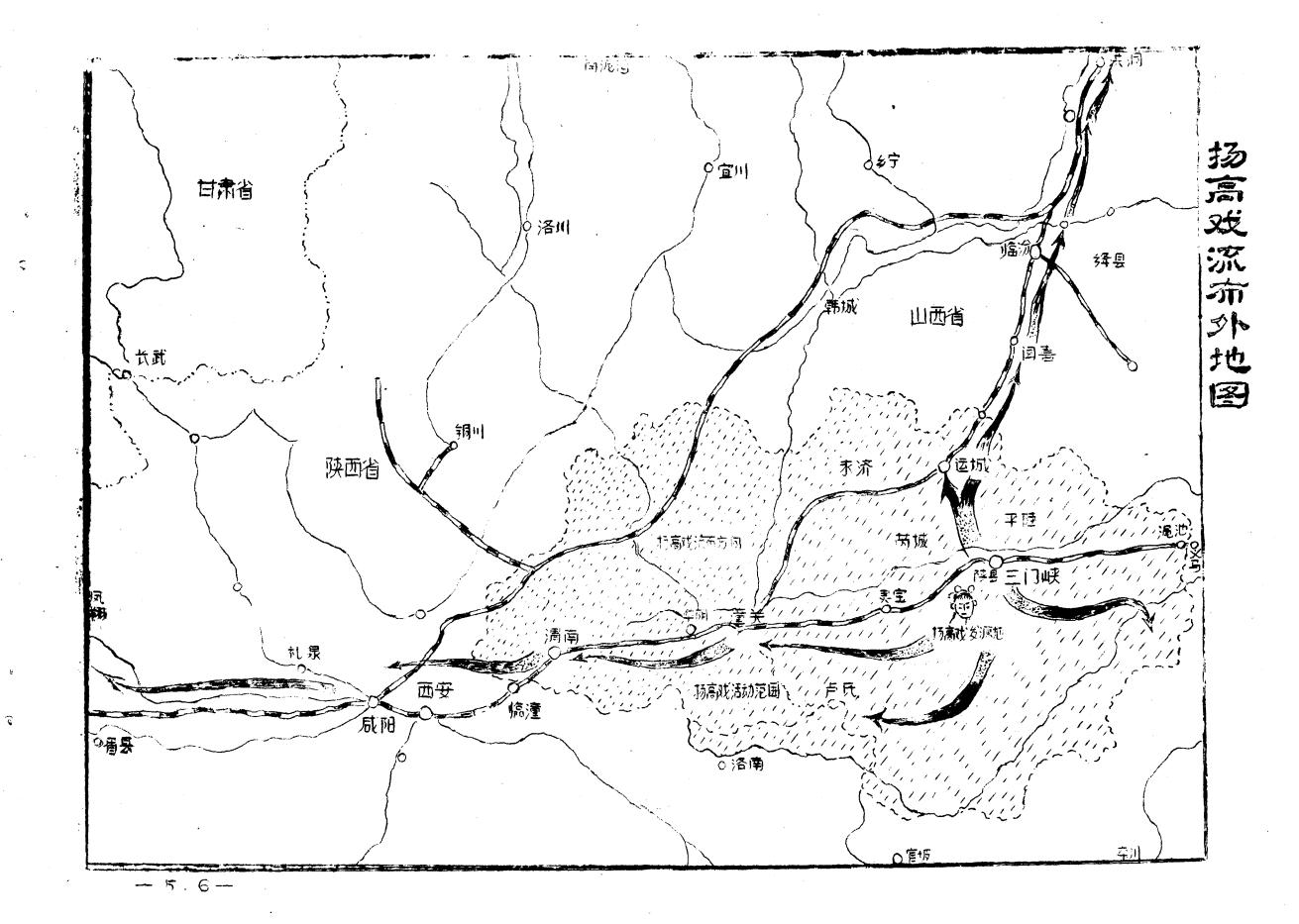
还有两种说法:一是唐朝时期,一秀才落选,困居陕州,此人精通升理,将当地民间小调整理成曲牌沪唱·深受农民事爱,后行繁成戏曲;二是由陕州农村放羊人爱唱的牧羊曲发展起来的,扬高戏即"羊羔戏"也。

后两种说法互为相联。唯有黄河北岸李纯刚源自湖南一说大相震 径庭。六十年代,陕县峪里村杨高戏艺人曾到湖南文称局探源寻报: ,又到河北省、陕西省流行秧歌的地区寻觅同宗。才知豫西的杨高士 戏和吴楚一带的秧歌其音韵声腔员曲湖词文毫无相同文处,例和北京 方秧歌相近,然又决非一体。据民间传说陕县西部过去是一个大湖。 ,人称西湖。殁古调查也确证三门峡上游古为湖泊,人称三门湖。 《陕州志》载:东汉、魏晋时期,豫西周乡均称溯县,后魏称湖州 ,唐·五代·宋·金历代陕州稽有湖城。《陕县志》载·古时农民 广种水稻、并载:"唐太宗贞观十二年二月癸亥如河北县观砥柱乙二 丑至陕州。"河北县即今之黄河北岸平陸县。乞今陕县、灵宝人民。 对隔河相望的两城、平陸诸地不称山西而称河北。而古时北岸人民 **玠称的湖南**不是指省名而是谓地形,即三门湖南岸插杨积民。近期。 三门峡市戏研室和陕县文化部门的专业人员深入民间较定,录取了 许多古风淳厚、高昂悠扬的民歌曲调,为历代制社火、踩高跷、打 花鼓所唱,其音律与扬高戎和昌户戏担似,有的曲牌名称一样,如 〔岗调〕两戏均有,民歌称〔羊调〕、格律大同小异。《陕州志》 载:"先时民间唱里歌、曰:得体纶那……於是陕县尉崔成南更

得体歌为得宝,……又广之为歌辞十阕。在唐玄宗查望春楼捡阅各州县船只集聚的黄河漕运通航大典上,崔成甫"……立一船头,为一号头领唱,集两县(陕县、灵宝)对女百余人,解服倩卷,鸣鼓吹笛以合之……天子望见大悦。"唐代诗人刘禹钖途陕县又作《纥那曲》诗:"杨柳郁青青,竹枝无限情;同郎一回顾,听唱纥那声,旸曲兴无穷,调同词不同。……"。

陕州古时辖域广阔,含今秦 晋·豫三省交界之境,扬高龙除 在此区域盛行外,还北上活动到临汾、洪洞一带,西走流行到宝鸡 、咸阳。据七十八岁老艺人李成业(艺名锁娃子)学艺于灵宝大王 元子近班) 谈,仅他自己在二十多年的艺术生涯中就搞过十数了班 子。在民初至杭战前,光芮城就运规过张仁杰、佩凡、李江西等扬 高班;在鲜州有赵连成班,在平阳府襄陵县(今襄迈县)有安同子 、马柱子班,古城镇有金家班等。在河南陕州有、猪嘴(艺名)班 ,灵宝有亢彦材利杜彦祥班(即发志六班),卢氏有医玉明班,洛 宁有程挽子班等。不少艺人既唱扬高,又能搭班唱礼弹。这样又促 進了剧种之间的剧目和表门艺术的交流。故而,杨高戏的班社组织 和对表江艺术的要求很严。在历代艺人中,各个行当都有名角。在 群众中很有影响。如清末明初活跃于舞台上的须生张拉娃,是一个 富有创造的汇员,他汇《清河桥》之楚庄王,吸引了三黄声腔的唱 白皮做派,使人耳目一新。他还擅近关公龙《取长沙》一制,至今 为人称道。其弟子茂材,太平县人,唱、做俱佳,以《渴水河》、

《凤冢坡》等戏皆声剧坛;他在《坟西唐》一戏中扮西番扬胆,从 刻眼的彩的特技为世人称道; 另外也在帽翅和鲎口功上都有一定造 语。这一辈艺人还有小生三娃(平陸人),人称"铁嗓子",武功 又好,他没《金瓶梅》的武松和《白王兔》的咬脐,均有特色、达 有花脸差牛娃所泣"单头戏"甚多,以沙《牧虎关》及《黑风山》 的高旺为其佳作。在民国初期至抗战前的艺人中要数学战业,新冠 英为最实正。他们均古科于河南阌乡侯振国"杨高离子",受少于 正旦刘曰顺(灵宝人),专及花旦、武旦、从《金新梅》、《明珠 宝》、《反西唐》、《珍珠衫》等戏赢得观众好评。他们善于晓功 一、台步轻盈,做派萧洒,唱做俱佳,赴各地献记后,声名大强。曾 在灵宝等地与蒲哥表沙艺术家王存才、著名青衣喜魁(即艺名一个 三)两次对台泊戏,出场后一人流潮涌,庙院精亮被桥倒, 为艺坛盛事。正旦王营儿曾以表江《大娘教子》中秦马梅织布的舞 验动作得到观众称赏。此外,如大净王豹子的唱功, 小胆李新月( 艺名"山东棒"、蒲剧名沪员李玉兰之父)的做功、武生小麂字表 沪武松盘刀的武功, 均在民间有影响。建国前后, 各地扬高戏班便 己肃条衰落,唯有陕县、灵宝、阌乡艺人联合组成"陕灵阌扬高戏 剧团"在秦、晋、豫交界地域巡迴泊击,知名艺人有李安祥、李ヴ 善(陕县岭里人)民间有"安祥、可善,气死黑脸正旦(湘湖名 艺人吕坤胜〕"之说。 



# 音开特徵、

"扬高戏的联曲锋。其音凋高昂。行腔优美,何是旋律多于上行。其定期十二下,空唱时气激腔昂、故艺人们说,杨高戏是"唱",看户戏是"哼"。现成集曲调有四十多个。常用的有三十多个。共基本曲调如〔岗调〕,可紧可慢,既适于叙述,又可抒情,可供空贵借词意抒发名种志情,相同于蒲剧中的"二性"板(孟柏)、又如〔慢岗调〕、【慢还〕(悲宫〕、庄淮舒适、从容大方,〔游子〕、〔五更〕,固浑深沉;〔凄凉调〕悲切凄苦,〔紧述〕激忽高昂,唱腔的基本旋律,各行当沒有多大的区别,而只是在行腔和音色及边唱的技巧上显示五行当你还同。"5"音为其旋律主音。《多传说周式。

扬高戏在乐器设置上分文武场面,文场面乐器三件,两把板胡,一杆笛子。两把板胡邻用皮筋弦,同定52弦,秦相同的旋律,板胡弓长一尺五寸,其弓法与指法均自成一路。琴师们左手戴竹制指帽,以中指按5音,为佼音色丰富多变,常上下滑动,其印一音常作技饰效果。由于琴弓较短,沪秦中多用碎弓抖动,一弓一字、俊其效果或作欢快明朗,或作凄楚微越,配上笛子,吕秦起来音调悠扬悦耳。另外,用唢呐两支,以制造特殊气氛,其所用曲岸类似满剧。武场乐器有鼓板、字板、大钗、马锣、战鼓が手锣,其鼓板打法按拍掌程节奏;战鼓为制造气氛之用,由鼓师兼击。手锣在扬

高戏中是一件非常实正而活跃的乐器,几乎所有的唱腔过口和之员表之动作,都带手锣加花伴奏。整丁扬高戏音乐除主萨律相同外,在不同区域因受不同语言音韵的影响而略有差异。从陕思为中心,陕县从西灵空至华阳的梦之为西路扬高、音乐有明显的寿腔、程户旋律,陕县从东渑池、洛宁的梦之为东沿方高,音乐中有明显的曲子,对旋律,陕县的扬高则语冒户。曲子,两剧《春腔等各悉之长于一身,深受广大群众的坟迹。

### 双发 文 词 格

扬高戏语言由豫西、晋南、秦东的方言为基础、屡汉诸**北赤音** 系、北方方言、西北方言区。它和同居一宁语言区的秦**腔蒲剧、眉** 户发音差异很小,传初听者觉其都很近似。杨高戏上演**的**多居**大型** 剧目,每宁割目中部有各宁行当的"把式",(注)观众**称**:亮"把 式"、、制户角色上至帝王,下至平民,宝园用文白,但从不同身份的词汇,使得人物形象通过语言表现得活灵活现。

对实、精练、以文白为主体又融进俚言俗语,使戏词朗朗上口, 铿锵动听,富有节奏感,乃是杨高水文的语言特征。

唱词在扬高戏中占的比重很大,有的剧目如《临潼山》等,除了极少数的必自外,通车一唱到底,因而有的唱词显得"水"。杨高戏词格以七字句和十字句为主,五字句很少。唱段中四句段、八

字段占多数。大段的唱词中多以七字句、十字句为基本骨架。不规整的唱句仅多面或减少一二字。还有不押韵脚、不讲词格对仗和字数的散文唱词。在其它剧种中极为少见。

"二、二、三 节数的七字唱段如; 在部作把眼闭了, 我渡你离禁监中, 你在皇城静息宁, 崔鲁与你把门听。

(《色公拜西歧》张四姐唱)

七字唱段中常云现加或減一二字的唱句。在扬高戏中是普遍的。

"三、三、四"节数的十字可唱段如:

头戴上金凤冠百鸟朝凤。

身穿上蟒龙枪日月光明。

腰系上兰天带八宝造就,

足蹬上凤头鞋四面成风。

(《花柳林》公主唱)

五字句多在开场诗和〔尖板〕中用。如

吃奢念弥陀;

神前去上香。

有人骂妖婆,

嘴里工疗疮。

(《文武魁》杨氏唱)

云端尖下苦,

气杷咽喉堵。

三分在阳世,

七分八了土。

(《拜西歧》云端唱〔尖板〕)-

有的曲牌如〔扭绕〕等调,七字句、五字句、十字句混合使用。如:

回乡讨账回家转, (七字句) 来到庄稼田园边。 (七字句) 好账顺利讨, (五字句)

我只得见母亲细说番。 (十字句)

(《文武魁》刘材义唱)

不押韻脚,不讲对仗的散文唱词。多用于哭诉时唱(液板)

如: 是我叫叫一声母亲、母亲,我那不明白

的娘啊……你看兰英本是鸡眼害死,

我家舅父把我送到色公堂上,色公不问

专红皂白,他把我定成死罪。三绫不死

儿科绞绞绞死了(啊)……

#### (《珍珠杉》颜茶山唱〔滾板〕)

为了符合於律节奏,唱词中间加以**转穿**杆腔以起到更加优美传 特的效果。如:

> 數所冠穿寿衫滿面羞(哇)惭(哎)。 顶(噢)香盘柱柳擺泪如流泉(哎)。 想(噢)当初(哇)末功名谁知有险(哎), 至(噢)如今直落得人命牵连。

> > (《花柳林》辛顺林唱)

- (1) 地方今天吓破胆。
- (2){ 地方不该来多言。
- (2) {銀行去到推家院。

(《拜西歧》地方唱)。

单句是在人物上场时唱,中间夹白,然后用对偶句唱。

杨麟华马上用目眸,

我把妖怪观分明。

结齿 瞭牙人 见惊,

绿眼黄发眼睛红。

你是何方妖魔精。

可歧州你敢反朝庭?

(《拜西顷》杨麟华唱):

有的上句不求押韵,但下句必须押韵。如:

不是妖来不是怪,

我是天上神降生。

领兵之人那一个,

何人前站当先锋。

对我说了真实话。

如不然叫你吃"青锋"。

(《拜西歧》崔鲁唱)

有的一段唱词中变换几个韵辙。如:

头戴盔,盔军摆,

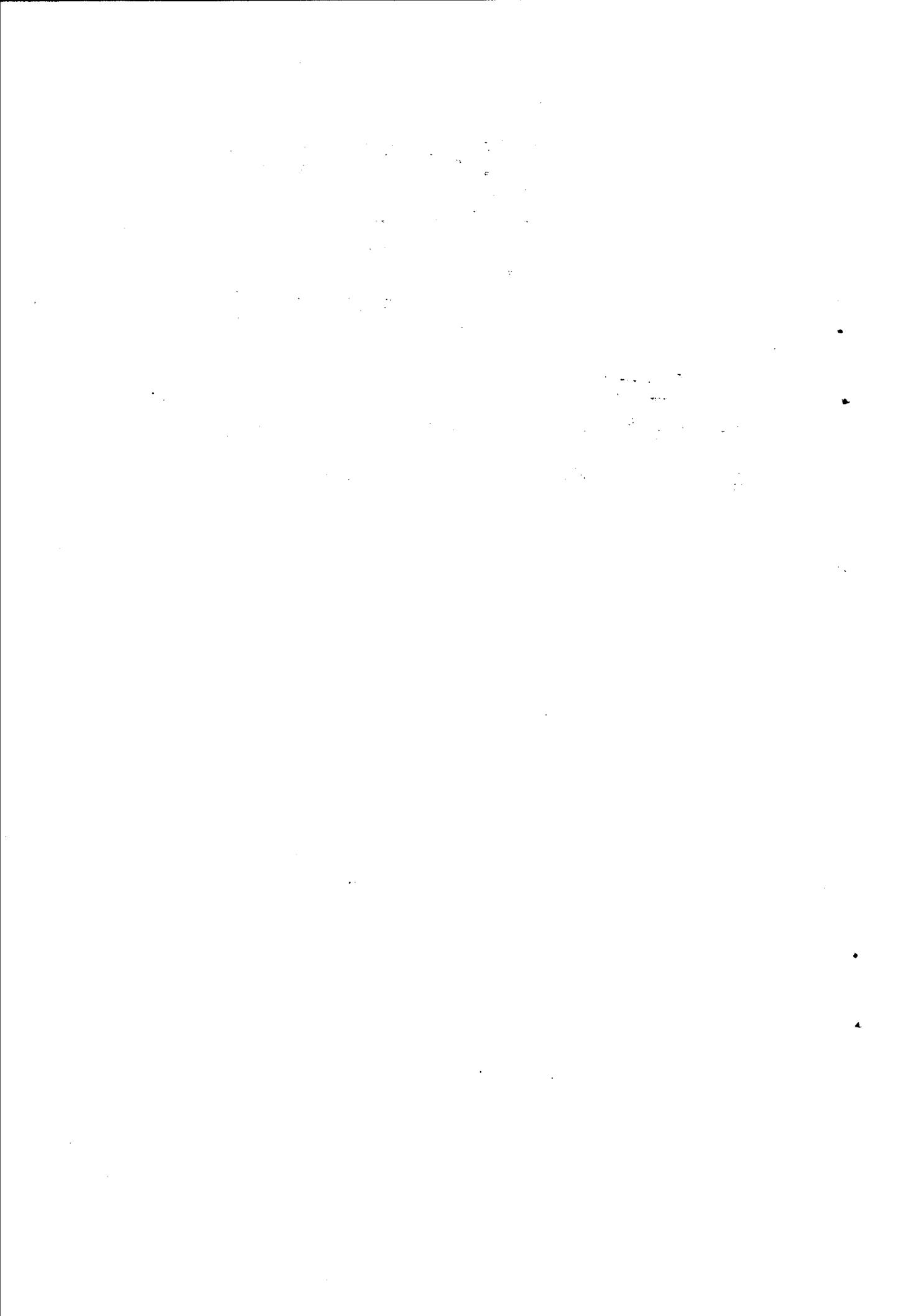
盔缨方儿满天星。(中东韵)

身穿袍, 袍套甲,

袍甲外边绣团花。(发花韵) 工工 源語

珍珠宝带紧束腰。(遥条韵) 足蹬靴,靴上尘, 雪尘亚赛满天云。(人辰韵) (《秦琼教驾》李渊唱)

综上所述,扬高戏语言特征是以文白为主,融合俚言俗语; 唱词讲求词格对仗,偶配有散文华唱段;韵辙既求一韵到底,也 灵活多变,从而传该剧种形成自己独特风格。



#### 为二章唱腔音乐

海唱曲牌基本上不分行当,只是根据到中人物的身份、企业还是 设置事发展,在幽湖上产以发展变化,也有个别行当由牌,如 花脸唱的【岗期】、【图丝】、【初于】等的唱腔甚为现时。

唱腔起板的长短和节奏的哄慢,应根据刨中的人物所处还境长思想情感的需要而走,常用的有以下三面。

一个,慢起板 节拍

(二) 二行起板 <sup>2</sup>·拍

[ 444 44 | 223 21 | 2545 2·1 | 6545 2·1 | 6545 2·1 | 5 5 | 6545 6545 | 2 25 25 5 | 2 25 5 | 4 25 56 | 5 | 6545 | 5 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 6545 | 654

#### (三) 紧起板 子 和

## (444 44 224 21 556 51 2 5 ) 廣電

在特別上,以徵、宫週式为主,也有个別曲牌为商、商、羽赐武 在节泊上。以 云、柏为主,少数为 云 柏和散柏,每个别是节出观录 拍。今流传下来的仅有四十余个曲篇。信用的有二十多个。别好杨高 戏所用唱腔曲牌分别列述于下。

#### 过一块

【房期】是杨高坂中最常用的周腔之一, 忽庆的恨、用、欧之分, 除【花脸】唱腔外, 其他就还介充当。查于表达者种人物的影影影響。

#### 例一 旦唱【岗期】

此【岗澗】用粤速照唱,所以用幔速起板,由不完的十四小节组成,记譜为一子 拍,第十二小节为临时变化的 元 稍 《乐舞上下图》 各由几小节组成,唱词多用十字句。结构为三、三、四,满于宫砌龙。

直 温 声 凤

1三下 章 造自《花柳科》公主「旦]喧嚣 姜平平 点录 试解思 记槽

慢战 1=96

42 |  $\frac{1}{2}$  |  $\frac{1}{5}$  朝 凤, 24 2 = 5 5 5 25 25 432 5 = 1 25 6543 24 2 556 51 <u>2545</u> 2 <u>556</u> 51 <u>2545</u> 2 <del>5</del>565 4 <u>165</u> 4 5 6 4 23 2) \$ 5 2 5 4 2 5 7 -身 穿 上 裤 = 2 5 5 -2 | = 1 - 1 · 2 | 1.556 4 | 24 24 | 光 明, 5 <sup>‡</sup> 5 | 56 56 | 24 21 | 771 2421 5 25 | 56 5<sup>‡</sup>5 25 432 54 5 25 432 54 5 6545 6545 4 24 24 5 25 56 5 - ) 24 2 | 5 - | 24 2 | 7 -腰系上兰天喘  $42 | \frac{1}{2} | \frac{1}{2} \frac{1}{5} \frac{1}{5} \frac{1}{5} \frac{1}{5} \frac{1}{5} \frac{1}{5} \frac{1}{5} \frac{1}{5} \frac{1}{5} \frac{1}{4} \frac{1}{4}$ 就(哎), 宝造 24 2 | \$\frac{\xi\_5 \cdot 5}{5} \frac{\xi\_5 \cdot 5}{5} \frac{25}{5} \frac{432}{55} \frac{55}{12} \frac{125}{55} \frac{125}{125} \frac{125}{125} \frac{25}{25} \frac{24}{25} \frac{25}{25} \frac{24}{25} \frac{25}{25} \frac{25}{25 556 51 2545 2 556 51 2545 2 \$565 4 165 4 5-6 4" 23 2) 2 = 1 = 1 = 51 | 5 - 1 足燈上风头蟹 2. 7 7 2 65 1 (果) 威 风 面 Щ

#### 例三,生唱【岗桐】

此《岗湖》为中逻唱段,所以用二行起板,由八小兰运成。

例四.净唱【岗调】

此【岗调】是专为【花脸】演唱的曲牌。旋律虽然简单,但唱起 张浑厚有力,粗犷奔放,和其他行当不同之处,在于上回著音力"2"。

没见过到%会人。 卫**颁再演唱** 1=F 幸 选自《拜西岐》包文正【净】唱段 姜和平采录 张福忠记谱

(444 44 24 21 6545 21 5 = 5 6545 6545 13 2 5 5 5 明 咐  $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}$ (哎) 管径, 24 2 | \$5 \$5 \$5 \$5 25 432 | 55 | 5 | 25 6545 | 24 2 | 556 51 2545 2 556 51 2545 2 \$565 4 165 4 564 2 52) = 3.6 = 7 - 1 厛 得 ₹2 | 1 - | ₹6 5 | ( ₹5 €5 4 | 24 24 | (哎) 5 \$ 5 50 54 24 21 TU 2421 5 25 56 5\$ 5 25 432 54 5 25 432 54 5 6545 6545 624 24 24 5 <del>2</del> 25 56 | 5 - ) | 2 · ₹ 1 | ₹ 5 - | 3 ₹ 6 | 6 天 上 的 日 <sup>2</sup>3 3 | 3 | 6 | <sup>2</sup>2 - | 2 - (<u>i</u> | <u>65</u> | 4 人 (哎) 见。 2 | 55 55 55 25 25 432 | 5-5 1=1 25 6543 | 24 2 | 556 51 2545 2 556 51 2545 2 \$565 4 \$565 4

例五, 生唱【岗鸠】

【紧岗間】为快速唱腔,前奏、间委、上下乐回各为四小节组成。 曲终郁落在強黏"1"音上。唯有【花睑】唱腔上回著音为"2"。 均屬宫调页。

例一: 旦唱《紧岗洞》

T121 5 5 654 5 ) 1 1 5 5 4 5 654 5 5 · | 粉化 儿 灵恒 顾证 桌 · 面 (哎)

155541 2424 55 2424 51 23 232) 年7 2 2 2 22 7 今夜晩 駅和 ル

[2] 至 2 1 0 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1

例二、生唱【紧岗周】

#### 嫂嫂领羌去看哥

1=F 全 选自《狮子楼》武松[生]唱段

卫美印演唱等和平派录

- J= 140

(444 44 24 24 6545 51 2 5) 15 5 2 4・ | 秋児(ツ) - 鬼

-23-

#### 例三,净唱【紧岗燗】

#### **支**亚时飛鬼舞穷

1= F 是 选自"拜西坡》包支正「爭」唱段

卫锁再演唱 姜和平来录。 张福忠尼普

J = 120

3 3. 2 | = 2 - | (= 5 + 5 + 4 | 24 24 5 + 5 | 24 4 2 5 - 1 | 25 2 3 2 ) ] 双 (哎) 欺 主,

了 2 2 7 2 1 65 年(545年)

<sup>2</sup>5 25 44 2424 5 2424 5 1 23 232 ) 2·7 2 12 0 東京 是 京臣

#### 打工

图初丝】又称月银初丝工,是扬高或中常用的曲牌之一,幸和了由四个乐回组成,每个乐回都为四小节。第一、二回旋律基本但同,著音在"一"上,第四回必须反复唱一遍。

例一,旦唱【扨丝】

#### 延把鬼子双种消灭光

1一广 辛 选自《施护》春兰[旦]唱段

李荀兰演唱 张福思记谱

J= 120

例二,旦唱【孤丝】

抢回超丝

【抢回囚丝】在【扭丝】的基础上,将来乐留给以发展和变化率 来的。由于唱词的需要,这样变化的乐可可作无限反复,唱词多万草 中国。

#### 例一,旦吧【抢回班丝】

此曲牌一般乐团唱园为心字团,第三进万变化乐团,所以唱词是 "清晨我早起,小房恐作呛"。第一段第一回又成了变化回,唱词。 "坐也坐不下,睡也睡不安"。第三回为变化目,多次反复,即 🦠 事心何争,和他吵一番,一日三起吵,三日吵九遍。"这就是说了 再多,都可在变化回内作元限反复处理,最后只留一回唱词作结下只

我一心想吃细锅饭

李安祥洞唱 1=F 壶 选自《打灶》李三春[旦]唱段 姜和平录音 **张福忠记** 普

(444 44 124 2<del>1</del> 24 2 <del>1</del> 25 <del>1</del> 2 5 1 2 5 ) 5 1 2 3 <del>3</del> 3 1 夜 晚 5 2 3 3 | 11 32 翻 时时 好几 小房 雅作 晚, 加克 对 我男人 粹。 353 632

5 2 3 5 9 3 刀 来犯我心

例二.旦唱【枪团扭丝】

此【枪回扭丝】起夜前的散板唱回,属于剧中人物出场前的叫板唱**般后原回倒数**两个半小节,本用乐器看束,但这里也可以作为托脸看来。第三目为变化乐回。

起只得上房去堂舰灯

上房 55 5 5 42 125 2156 1 - 1 25

#### 捞

【拼子了是粉高或印影常用的凹門之一。 幸 拍,由四个乐则组成,一般每个乐则为四个小节,无间奏,一唱到底。

例一, 旦唱【粉子】蜀圆图是六个小智, 为发展意思, 中

此【研于】第四旬是六个小节,月发展乐团,咱间七字何、十字 回都可以,层微调式。但读得进行上、四个乐团的符音分别为。"5. 5、上、5.",从传统的角度说,每回考音已为程呢了。

オゴー、風、

1=F 全 造自《原原》看兰[旦]唱段 姜和平录音

李明兰演唱 唱段 姜和平录音 张福思孔槽

1 = yg

式(6545 25 5 1 6545 25 2432 1 <u>2545</u> <u>2545</u> <u>2432</u> 5 1 654 5 )

例二. 旦唱了榜子了 —28此【码子】后四个长乐写组成,一、二、三乐可分别为八个小节, 第四乐国为十二个小节,所以唱时速度稍积一些。也可以想音符时值 缩照一倍,这样原则八小节图溶为四小节去唱,但速度必须搬一倍。

# 看 液 を

1一一 幸 选自《双锁柜》江陵姐[旦]唱段

1= 120

# 64 32 1 ± 5 | 65 4 | 5 -- ) ||

例三、左唱 こか于 】

此【胡子】是一个完整的四回体乐段。

**手** ツ

1=96

例四, 丑唱【游子】

此【肋子】田两个乐段组成,第二段尾团是豆个小节,万变化短旬。

1一下 辛 选自《小贿贤》附氏[丑]唱段 —30—

盾占法演唱 等和平**录音** 张福思记着

# 例五、净唱【胡子】

此【拂子】是专为花脸演唱的曲牌, 它和【岗祠】中的花脸唱腔

相同之处是施律都略简单,情感奔放。最大不同点是第一写回港专为"3"音。

# 起鹿牡丹江

1一一 全 近自《智泉威夷山》座山鸭[净]唱段 张福思记忆

J=120

# 

所谓《留板"即"落"的意思。从字义上看,又为"滑"的意思。 则一,庄唱《杨子留板》

[劝于留权 ] 是见游子》的第三乐团,落香为"5",第四乐见。为股极,落在"2"音上,第五乐团仍以最积出观,结束在"1"音上,这种色彩的子图标是可算作五团体呢。照数阅闻。 1950年115年115年115日 1950年115日 1950年115日

# ノし要儿心呵呵呵

李菊兰演唱张福忠犯辩

J=96

# 例一, 旦唱【游子留板】

此【捞子留板】共两大段,从第一段的第三乐则开近转为"留板"落在"5"音上,第四乐团留落在"2"音上,如果结束的后,第五乐团应该留落在"1"音上。但这里第五乐团没有留下去,而是附添于了乐段的第四切所代替,这样处理主要是为倚接第二乐段,否则完全结束,下曲就接不住了。属微调式。

盘庵念母

1一下 一 选自《花柳林》贵坦[旦]自及

李引兰演唱 姜和平录音 张福忠尼**潜** 

例一, 旦、生唱【五里】

儿路军就在东山岗

李野胞深电 1一F 全 茂自《掩护》春兰与渔台「旦、生」唱段 姜和平采录 张 福忠礼谱

(春兰唱)

逐

2. — 5 — ? — 章 5 ? 1 ] 分 粮 庆 分 粮 庆 31 2421 56 5 (14 2421 55 654 56 565)|| 数 3 ...

# 五 更 智

**利** 

1一下 孝 选自《智取威虎山》李母[旦]唱段

J== 120

(444 44 24 245 555 51 2 5) 25 45 军民 团活

2 25 | 54 21 | 5 -- (25 654 24 242)

了一三年217551—12.4 21

五 更 楚

[五更赞]是在【五更】的基础上略加变化而得名,就是将【五更】的第三、四乐回作为上下回多次重复,具有"抢回"的意义。属数削式。

(444 44 24 2章5 | 章5章5 51 | 2 5 ) 2 7 時,姆·

= 120

2 5 4 21 5 1 (2<sup>4</sup>5 654 24 242) 粉 规,

上要治人一悲伤感,所以它的音诙比较窄,而且又多用了、4、2定几个音,唱起来比较低沉。第二乐团前两个小节。本来是 5 4 6 1 0 0 0 0

5 4 . 这样唱就失去悲伤陈了,所以用 1 2 7 一 1 00 (以 ) 依 吃)

心就是【吴五更】的意义所在,属数周式。

理证规则

#### 枪 包 五 更

了。它是在【万更】的基础。 础上,将第三乐团以五字团或七字团为主作无限反复,节四乐团不变。 这样构成的乐段为【论写五更】

例一, 旦唱【枪回互匣】

#### 雪 梅 教工 子

44 24 25 1 555 51 2 5) 4 4 2 图 图 (4)  $|A| = 27 |5| - |(2^{\frac{3}{2}}5 + 24 + 242)|$ 5 4 (256 42 124 217 12 121) 2 刊 夫 太 经数 25 了 事, 2.4 **4 危**. 27 歷. 心 |全5. 4 1 7 家 O 42 — | ₹4 ° 24 至せ 2 养 1

例二,旦昭【和四五更》

运河是画亚巴假 1一下 幸 选自《打灶》李三春[旦]唱皮 -42-

【互更部】也是任正立更】的基础上又一路加安化而**得名**,它与其他【互更】所不同之处,第一乐回潜在"2"音上,第五、六乐团。必须反复唱一次。渴数期式。

车时

# 悲、更更

为了表达出悲痛的恐情,开始以散极出现,慢唱引出抒情抱回游子? 把【查更】的第一乐则作了较大的发展变化,可成为三个乐句。属徵 捆式。

女又把你女子原意

施圣进 溧帽 选自《走雪山》曹王莲【旦】唱段 1= 下 幸 瘀玉祭祀贈 节165-145 65 21 5 · 1 (25 64 24 242) 5 46 5 · 4 | 25 11 2 32 | 1 · 7 (25 42 | 表質明明。 ( p#) 1232512121125-17-257 12321-151512-1

见犯 你就 好

清訂

【闹丑更】是一个临怀情构,没间奏,一思到底。属数明式是

施自《金瓶得》武松□生丁唱般 赵再生记谱 44 24 2<sup>2</sup>5 = 5<sup>2</sup>5 51 2 百武 1<u>5</u> 25 25 5 5 <u>56</u> 4 架了 **7** ) **花的** 泪 E 前 <u>25</u> - 城 <u>25</u> 存是 25 唯弟 15 4 5 卿 (达), 5 6 唤 武 <u>42</u> 52 5 采

5 - | (44 44 | 2 5 21 | 5 - | 56 56

5

March 1 1 The

(注: 哪达指哪里。)

剪

了劳边了是一个可可停结构,每个乐型四小节,第五可是第四句。

1一一一子 选自《小姑贤》阶氏[丑旦]唱段 李密芹演唱 张福思记游

J== 120

#### 太平 年

【不平年】是杨高戏中常用的曲牌之一,孟柏,为四四体清啊。第一、二乐回各为四小节或五小节组成,第二乐回基本上是第一乐四的重复,第四乐回是第三乐回的发展变造回。属微调式。

例一. 庄昭【太平年】

才兆 庸古法演唱 1一下全 老和平录音 选自《金瓶檀》西门庆三生了唱段 強福忠記舊 J = 120(444 44 24 2<sup>2</sup>5 | <sup>2</sup>5<sup>2</sup>5 51 2 5) | 5 见地 學4 51 2 壳儿 固 FC 5 4 5 5 4 556 11 2 — 1 母 四唑 啼鸣) 响 四岭) 东 平 年。 5-5 23 21 7 2 10 1 7 16

#### 例二、生唱【太平年】

孤

1一下 辛 选自《金瓶梅》面门庆【生】唱起 原玉杂记槽

1= 140

# 川連行等區。

【专题行告】最富于表达冷制、趁着,形发内心情感。愿点是:以 可规节拍记诺,但任实际演唱中比较自由,为四回评话。两数两项。

71一、庄唱【晚替目】

1一下 幸 . 选自《企新档》西门六 [生] 唱艮

席百法演唱 美和平录音 张德思尼语

140

例二、坦唱【慢符目】

罗海所公司等定双

1一户 幸 选的《白毛女》意儿[旦] 温段

沙建英顽噶 強續思麗層

J = 120

# 紧 符 墨

【紧符目】也是常用曲牌之一,由四个乐团组成。一、二乐回作 元限反复,接第二乐团又为反复团,第四乐团为结束团。节奏较快,所以演唱时要有一种紧促、急迫感。

# **刨一, 庄唱【紧符周】**

哪怕但武二家

7=F 辛 选自《金瓶梅》面门庆「生」唱殷 张阳思记**诸** 

d = 140(444 44 24 255 555 51 2 5) 3 53 5 32 他 N 景田 3 5 5 传。 E 豖 他 能 23 뀂 3 法 能 跨 海 5 对 ろ包 2 难 c

例二、五目唱【紧持目】

明的相位武二家

1=至下 一 选自《金瓶梅》王娶子[卫]唱段

原起茅液唱原工亦记階

J== 120

61 示能. 也不能 哪怕 他 他也 始, 51 **画** 所謂 下, 规则 班, 对定 东京 265 2 | 51 2 | 221 2221 状,他例外的推在我多 元证

儿 放工 十

[加版牛]是杨高戏中常围奥斯之一, 幸和, 即将伊治愈。第四回收须重复并予以小的支出。及属作为乐段的结束可。主要表现登松、愉快、喜悦的场面。属微简式。

赵 HI 木乔 上

李安祥演唱张福忠尼普

( 1.2	<u>35</u>	23	121	<u>62</u>	<u>216</u>	5	( <del>)</del>	(G) 超越的 他 起	じ州州人館	
66桥桥东东	51儿儿桥桥	61 化聚过过	53人作五五	2修修度之		53 玉 弘 孙 升 郑	5石石人附	(三) 在社治沿	三杆杆衍行	
23 化 图 英国	16人大香花	5 留留雅趣。		16 体强化	十人佬人郎	1000 新酒肥根	心學等音	多桥桥三三三	(6)上土关关	
1 过过。		LG 你答什关	* 大要人今	135	ろ千年時号	5-3 研引 侧角		2.世球球球	61 -F -F	•
5.下下。		一一一一一一一一一一	一人要人分	1 延推地 随時	つ年手馬門	10000000000000000000000000000000000000	0 图图 图图 图图 图图图图图图图图图图图图图图图图图图图图图图图图图图图	型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型	5个个个个个	
<b>t</b> .	<del></del> 5	4-	· · ·		•	\$ <b>3</b> \$	*			

金

钱

# 例一、巨曜【全线】

此途代了由四个乐团组成,第二回是第一回的再现,赞四回是三回的再观,可谓A、A、B、B结构,属微洞式。

が立

 王彩呢演唱等和平录音乐都忘记谱

例二、 ?时上金红了

此「金銭」很少应用,四回谷,前三个乐回都由两个小节出现,常用乐回为变化回,以五小节出现。一、二回柯有一个子拍小节。

# 里相臣非元邓下

1一下 辛 选自《白玉楼》 ! 唱段

武春 正演唱 原 玉 菜 **元 谱** 

**J** = 96

575 | 455 | 54 | 452 252 | 455 25 | 厘円 人 网络则亚(呀) 不使 日 则此则泥,字相 2442 | 37 3 | 615 323 | 以以 以 56 环环

6 - II

#### 治 子

了范子了是四各为几小节组成的上下包示段, 演唱时必须后给二 乐回声六小节略加变化并重复作结束回。属微调式。

# 対の多数を対

行子 选自《金瓶楼》 國门庆[任] 唱段 姜和平录音 张福忠犯牒

莲

【蓬香】在杨高戎中也较常用。 孟 柏 , 只分六个小乐团 , 两小面为一回 , 一二回 , 三四回 , 五六旦分别 可称 附对 附 四 , 给 人 一 种 间 香的 感觉 。 唱 同 较 集 中 , 演 唱 时 很 适 跃 , 回 与 回 之 间 适 贤 性 很 强 , 属 数 凋 式 。

救命的清菩萨

1一日 幸 选自《金瓶梅》潘金莲[旦]唱段

施圣世演唱 原云茅记藩

# 书 杨

【书场】在扬高戏中很少用,一个乐回回小节,分上下回,可信. 无限反复。音符、节奏较单调,回未那溶在"2"音上。周歇刚式:::

# 天大橋爭和應迎

7年日 幸 随自《金瓶梅》武章《庄丁唱段 原玉荣记谱

# 九 莲 环

图九莲环】施律优美,活跃风趣,民歌风味很浓, 章 拍,四小节一切,共六旬。第五、六旬,是个发展变化乐即,可能是由于恐情和唱词的深要,这样的发展变化回用得很巧妙,妙到好处,加上日古的技巧,节奏性很强,把感情引回了高潮,听起来则有风味。属徽洞式。

九莲不

李安祥與唱 1一戶·幸 选自《日兰思》花魁[旦]唱歌 张福忠记谱

J = 120

採

3

【除子】基本是两个乐句。根据那要,并作无限区侵、最后盯一个变化可作为结束包。

从唐例中可以发现,"原子"和"心可"在果种程度上有相同的意义,都是将某一两个乐句,根据需要作是很反复,属四洞式。

冷。如图不图。它已

**J** = .120

【香刷】为常用四牌之一。 牵 拍, 是一个四回体语构、特点是节奏比较自由, 每回尼都带一个自由反复过门, 尤其是第四回监型习散权、唱起来有一种经松、港面、口口潜在的感情。愿宫洞术。

河

木变

台

【楼台】在场局戏中也校常时,这里三个老艺人们下来的"赔赔"和是三种哈法。

例一

【符合】由三个乐回组成的一段作。原徽明式。

打听作高思来

张春红演唱 作一产 2/4 选自《占花思》油部【生】唱段 李自让记普

J = 140

例二

【楼台】是由四个乐团构成的一次生。属宫荆武。

#### 蝴蝶戏柱间

1=F 2/4 选图《摩香》韩相子[生]唱殿

例三:

【楼台】是由两个乐团构成的一段件。第二团必须重复一次。唱

**词多,整个乐段图作无限反复。馬鐵調式。** 

### 力范畴红虹心

 $1 = F^{2/4}$ 

李安存演型 新都思記音

- 19

J = 140

**武** 

【西京】是由四个乐回组成的一世龄,多两了汉面人物或五的属四期式。

### 見一で記子は子に意反

了一下 2/4 选自《金瓶梅》面门读[生]唱漫 张福思记载

$$J = 120$$

#### 西京中图子

【西京帽子】是由两个乐团构成的一段符,多用于反面、观或五角,属额削式。

观见女那隐豫

1一斤 4/4 楚自《金颜梅》西门庆[任]唱段

与工<del>共</del>演帽 杨光·普尼腊

J= 120

(245653651556545-)25226 5"---<sup>2</sup>552552] 门床心 润. 湖湾稱到街

第5211-3250121242 7. 豆161061 11615-116166 11615-116166 11615-116166 116166 11616 116

お人

【标花】是由两个乐回构成的一段体。是杨高戏片最常用的曲牌。 之一,**即做无限**欠及复。属街澗式。

#### 原内大板港一程

1=F 2/4

**张春生演唱** 原玉茶记诺

J = 120

#### **侧一:** 【乐宫】

【乐宫】在杨高戏中较常用。由四个乐包组成,前两个乐团以定 和出现,每个乐回互小节,返夏安特。清两个乐团以秦柏出现。 即切为"、雅团"乐团。席数明武。

1一斤 2/4 范目《数子》泰雪梅[旦]唱员 姜和平录音

卫鹏举海唱 

例二:【牙宮】

就【后宫】是由艺人原起菜演唱的,但和艺人锦鹏举演唱的【乐宫】有所不问,将时值给以紧缩,节奏上有明显的变化。问愿微削式。

### 

-67-

2525 7 71 71 52 5 (2171 2171 6512 5)

跌 落

[ 跌游了为上下凹沛构,建度较职,多用于营税场面。属**微调式。** 

为或隐僻原思见心间

当就王看悉

1一F 2/4 选自《小知贤》就几旦目唱段 +原玉京记谱

1= 140.

54 <u>52</u> <u>51</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5.6</u> <u>54</u> <u>2</u> — 为艰 常带 邓心 间,盯目 观 (哎唉 嗖)

222 26 56 5 图 记忆 可。

间

【间板】属于散板、节奏速度自由,分上下乐回,回于的长短环间定,长图是由具体情感的德要来定。

了回极了的过过多是整上打击乐。使用有两种,一种是独立使用, 即回极起间极落。一种是作为其他唱脸开始前面引子。

单等天真吧篼鸣

1=广 计 选自《珍珠衫》颜查山丁生丁唱歌

原起菜琼唱 姜甲平录音 张商忠范谱 

### 液

【滚白】是正恐情极其悲痛时间的一种唱腔,任节奏、建度、胜同等方面比【间板】更自由,任果种情境下,悲病万分,此凋难以表下情感,只好盯吟白或自由的所说来代替旋律。此唱腔多用于生、见了当,它的最大源点是切去归尾过门多带石击乐和丝弦乐,唱腔部分下用于清唱,即"静唱"。这样就强化了演员安挥恐情的影度。

```
€ 22 € 22 11 11 1 E 2 2 2 1 € 5 - - ) 44.
       飽 飽 如 仓 仓 才 仓 )
    岭
                                    是我
44 \cdot 42 \stackrel{\cancel{4}}{=} 2 \stackrel{\cancel{12}}{12} 2 \stackrel{\cancel{12}}{12} (2)^{\cancel{2}} 222 \cdot 121 \stackrel{\cancel{2}}{?} - 121
哭了 一声 长 兄 妖 见,
                          现路你 早死的(月)
皇5 - - (123-)21 - 三五 4 半21
(咳咳) (拉川) 仓才仓一)早死 (13)
12 42 12 42 4 = 2 = 2 = 2 = 2 = 2 = 2 = 1 - 1 - 27 (金) (吸)
\hat{f} - 6^{\frac{56}{15}} \hat{f} - (\frac{1}{5} - - 42 + 12 + 42 + 22 + 22)
                    (打拉金) 整色金 金色。
2 0 2 42 1 2 0 65 0 44 44 44 42 5
  打仓"仓 才仓)
₹ 42 55 ₹ 42 5 65 65 4 4 44 44 44 1 2 5] ₹ 44 44
41 社 45 의 平 學 55 55 55 35 35 35 2-) 4 2 2
                哪儿一一到 (4)
5--(125-)27-==5421
  (①拉儿、仓才仓) 照音。 (哪)
                              (33
 12 4 21 2 4 21 2 2 2 1 7 差 5 --!
       (行介)
                                     (11
 (42 12 42 1 42 12 42 1 22 23 23 ) 0 (
    打打
```

) .

仓 世 才 仓)

【悲宫】多用于悲伤情境, 本柏, 起度较畅, 出四个乐团组成, 每回都落在"5"音上。属徵现代。

第 客, 双 今 照

5 — 至 45 11 2 — 至 52 52 5

【漫原】是杨高戏中表现恐病的一个曲牌,唱起来声色鲜明,感情奔放,能达到推入下泪的艺术感染力。由四个乐团组成。一、二级三乐团造起来唱,通过丝弦和击乐过门后我唱锦四乐团。整件唱腔整 散板和 牵 拍节拍组成。整核节奏平稳流畅,散板紧打幅唱,可谓又说又哭,甚至过不成声。

惯规律平型面质观

1一下 2/4 选自《十五贯》然有兰丘生工唱段

李超杯演唱。姜和平录音。

**躲** 刻 亦 槑 65 53 56 56 56 56 51°i
仓仓 果果 果果 果果 <u>666</u> <u>66</u> <u>66</u> 翠翠 从是 某法 5=5 5 5 2 5 ) = 2 4 7 5 = 5 4 4 = 41 <sup>是</sup>5一一2417 矩,机尼罪 4 7 5 = 5 4 2 = 1 5 名 眼 質 官。 6<sup>2</sup>6 656 6<del>5</del>6 6=b 早早 呆呆 呈星 뫺 呆呆 <u>5<sup>‡</sup>5</u> <u>3</u> 3 3 仓 仓 荻 工 仓 星星 果) 三4 2 2 進 HZ 毛

4看55器 22 秋的 (um) 妈。 را في ا 0 <u>5<sup>2</sup>5</u> 525 <u>5<sup>†</sup>5</u> <u>5£5</u> <u>55</u> 趓 是是 果果 果果 星是 <del>是</del> 呆 果果 () () 0 5 15 5 /2 果果 £6.6 果果 11 511 650 呈足 65 點 呆呆 槑 呆呆 翠 槑 。当経 24 程 14 556 <u>24</u> 架 <u>24</u> 2 56 <u>56</u> 在打 衣 呆 是是 冬冬冬 # <u>565</u> <sup>2</sup> 565 51· 0牙 **2** 呆 5日 器 经 51 呆べ 是是 水光 <u>() ×</u> 冬 逐图 **44** 0果 242 与果 41 了! 0呆 了, 果 25 宏 いい 0 呆 ധ 以是 () 呆 135 <del>24</del> 人 2 芬 5 宏 果) (2) 货 2 犯 4大处 赴 塞污 深 24世55器 #心行 些器 2000 2相远别 2 经 0 0

<del>--- 75 ---</del>

ナスラ流ッス

【大流水】是肠高戏中常用的曲牌,基本上属于无极无眼,唱起来比较自由。上下回结构。上回落音"2",下回落音"5",乐如的长短是根循門间的多少长情感的需要只定的。但它的落音是恒定的,唱回的前后多数要带上铜器,节奏很强,感到小节气。属数形式。

### "冷冷"他一步走了一些月金光工

1=F 2/4 范自《黑风山》子延敬辽生了唱段

J = 140

卫美印演唱 姜和平录音 张语忠记着

世 (打打住 0 仓仓 1位 仓仓, 拉打, 是2至, 是2至)

到哎)。 一 ( 打食仓: 仓仓 仓仓: 仓仓 仓仓 ) 在打打 打 ) 12 4 章 5 — (4) 章 33 33 32 3 1 (哎) (哎) (哎) 荻辽 打 越 包 才 工 仓 5 35 5 5 5 5 - 125 听, 枪 脚 2 (23 23. 23 23 = 3 3 3 2 2 没 有 程 뫺 食食食食生 被 衣 5) 52 5 - <sup>2</sup>2512 5 25 51 2 星星 磁 采 ) 裁一的 仓江 介在 (本打衣 心 初

プログラ スト

飞流水 】和《大流水》大间小屏,同是上下回清构。上回答音之"一",下回潜音"5"。第一回上回以散极出现,下的从壁板

出现,第二联上下回都以采拍出现,并可作多次反复,活来回多为散板。属徽洞式。

云雾腾着澄澈空

1=F 2/4 选自《黑风山》高旺[生]唱段

李守电测唱。姜利平录音。

J=140

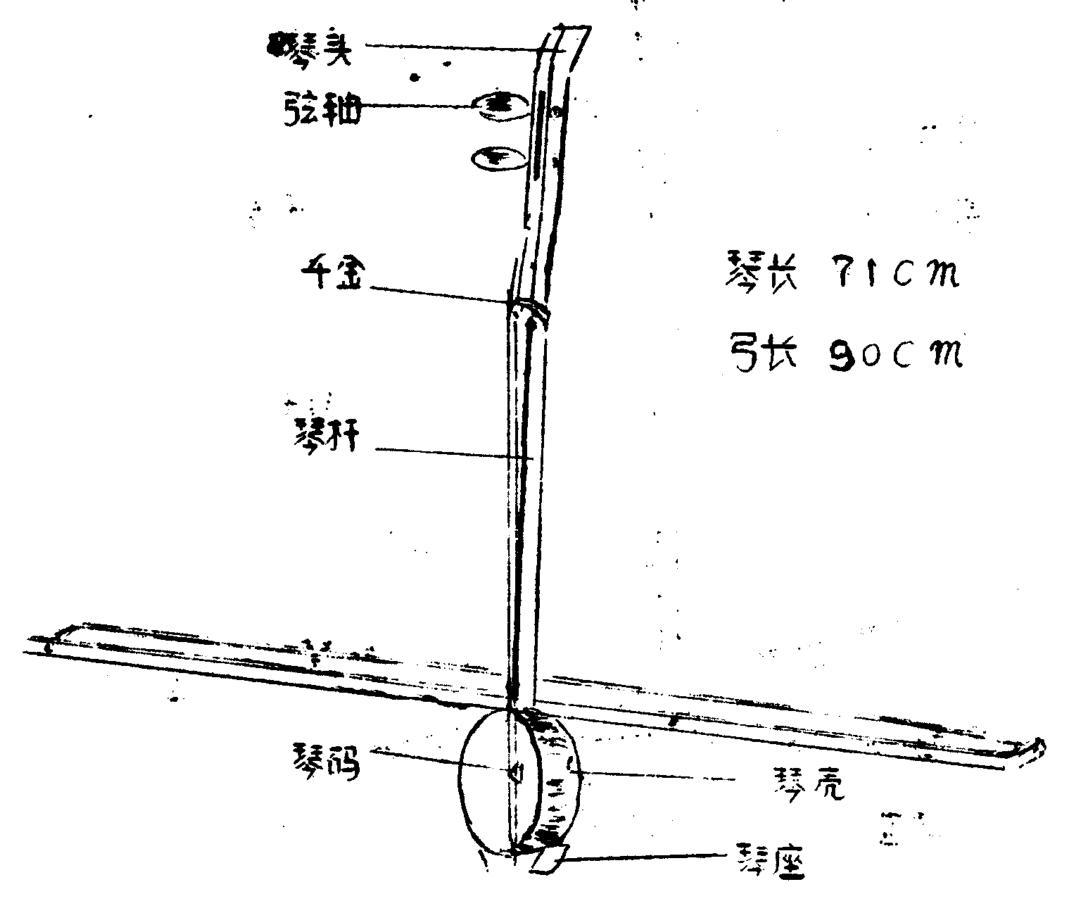
世3233(2323) 三3—33236(梁 隆轻图 落 在地流 平。 

# 

扬高龙东队由文武场面组成,文场面使用的东器有板砌、二湖(喻子)、笛子、唢呐、三弦、低胡(大嗡子);武场面使用的乐器有数板、字板、战鼓;铜器有马锣、铙钹、小钗子、小堂 锣。

, 木反古月 一为主奏来器 ,用皮筋弦 外弦定音为 8 (即下调的2) ,内弦定音为 C (即下调的 5) ,不模把位 , 漂秦 时 截指 幅 ( 价 筒 或 羊 骨 筒 ) 。

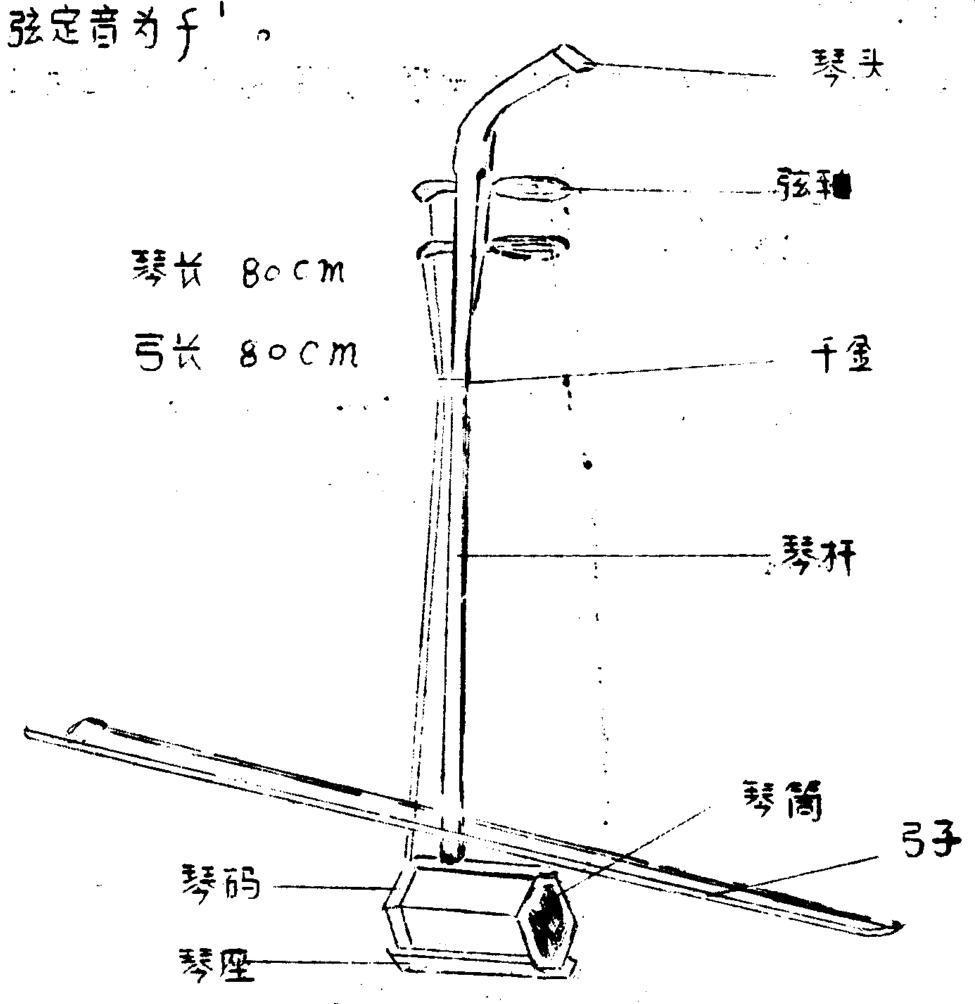
板胡的指法比较特殊,中指按弦定音,外弦为5,内弦为1;



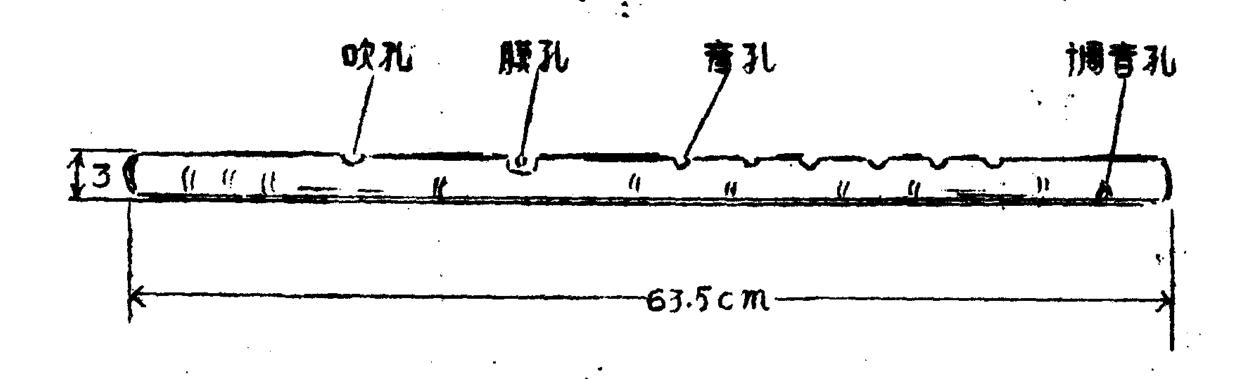
便指上下滑动,外弦管按3、4两音,内弦管按6了两音;无名 指管按外弦6、7两音,内弦管按2(3一般不用),小指管外 弦i(内弦一般不用)。

板胡的弓子用宽 5厘米、厚 0.6厘米、长约 90厘米的竹板制成。使用这样的弓子必须有一定的基本功,才能拉击坚实能活。要婉动听的効果来。

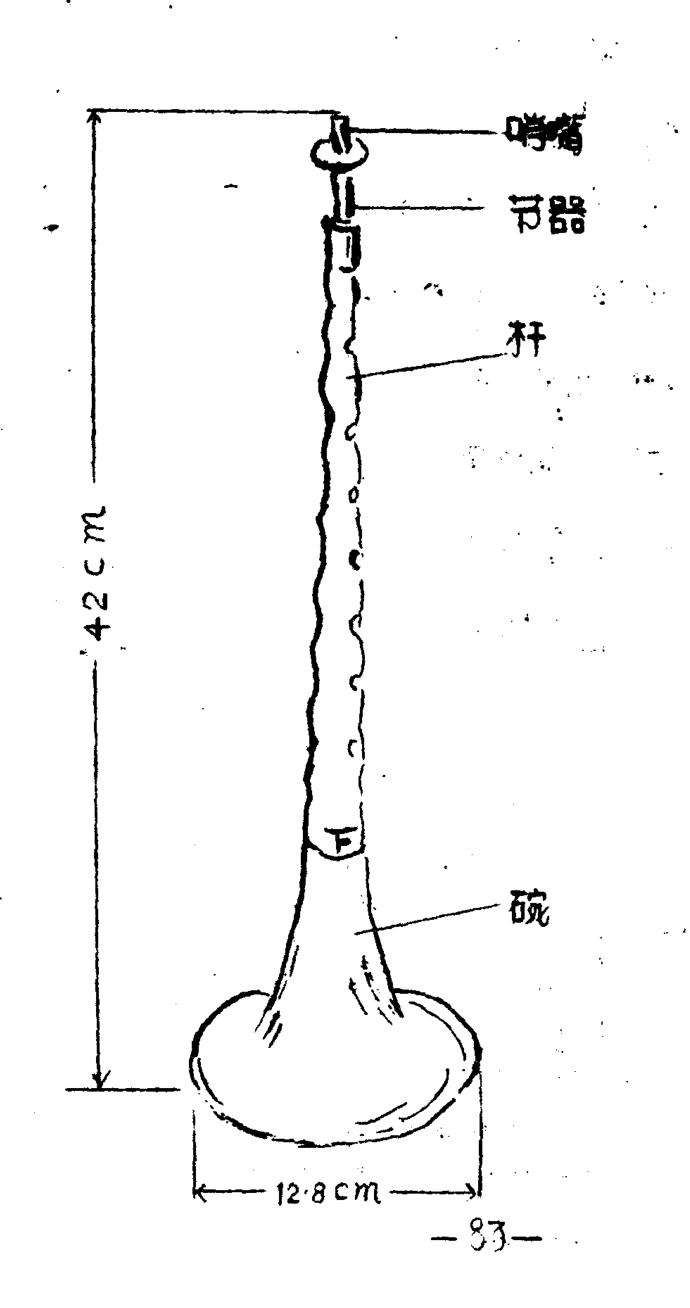
一古月(图二)一把定52弦,外弦定音为8'(2), 内弦定音为C'(5)。一把定1 5弦,外弦定音为C<sup>2</sup>,行 弦定音为千。



### 

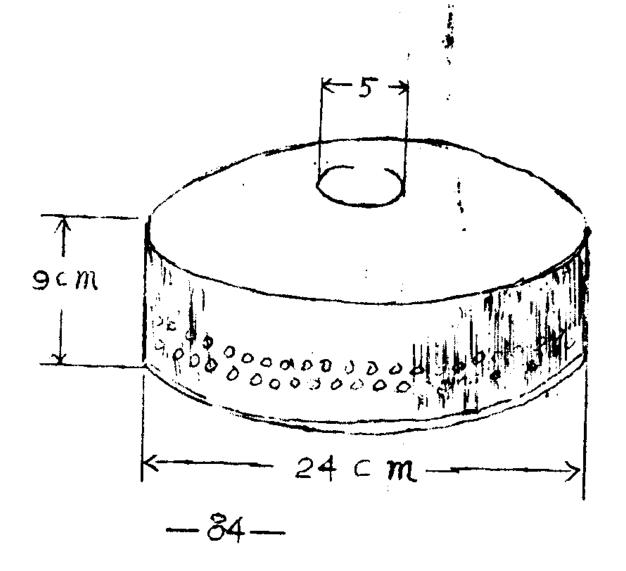


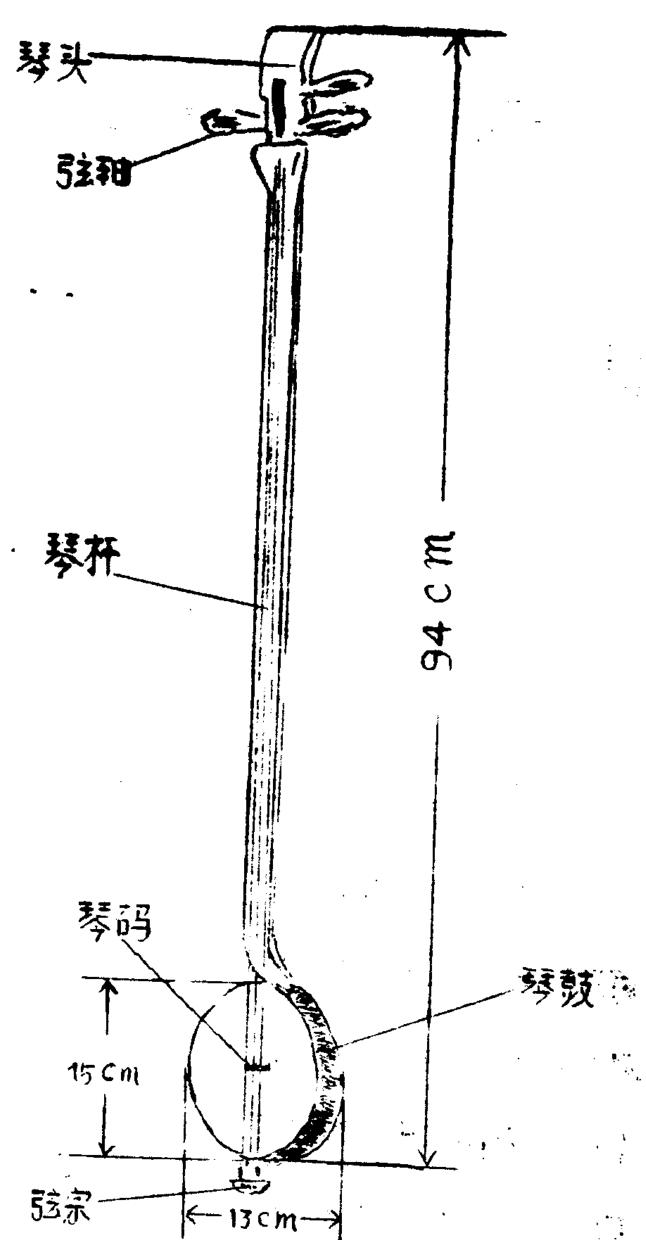
### 砂切内



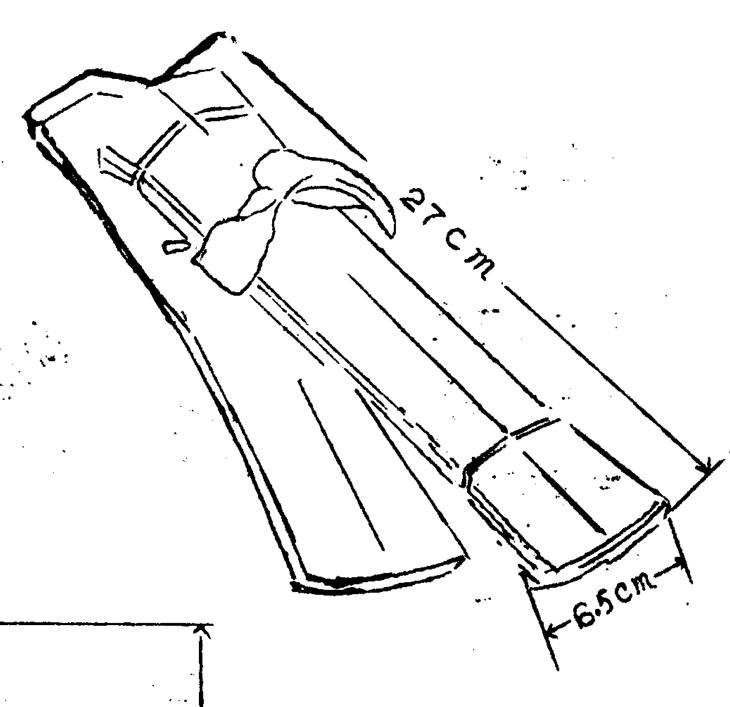
### 三弓玄

三张 码 件 件 用 件 收 到 落定 是 5 、 。 是 2 、 。 , 。 是 5 、 。 是 6 、 。 是 7 、 。 是 8 、 。 。 是 8 、 。 是 8



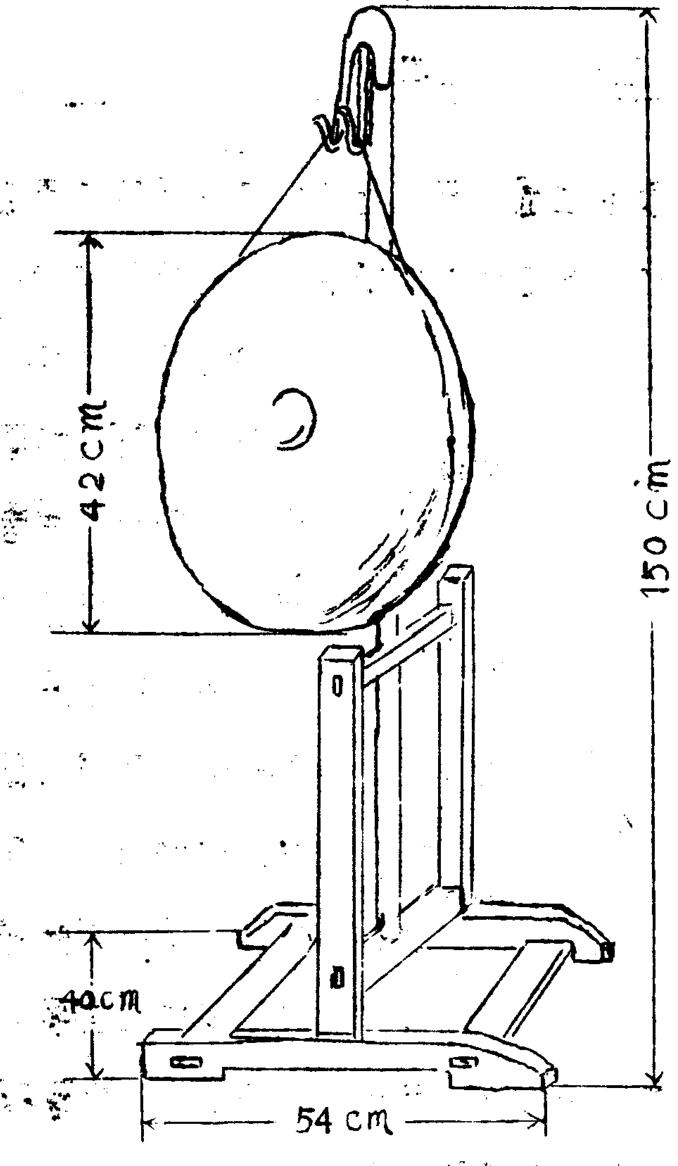


极鼓和字板为司鼓一犬 標作的乐器,是全牙瓜的花 挥。它的一双鼓键很具**特色** ,用竹板削制而成,长约二 十厘米,如绿豆粗细,比其 它的剧种鼓键短,细、轻, 司鼓者沒有基本功,鼓板 是很难敲响的。因此,观 众常为司鼓的精采表汇而 叫好。



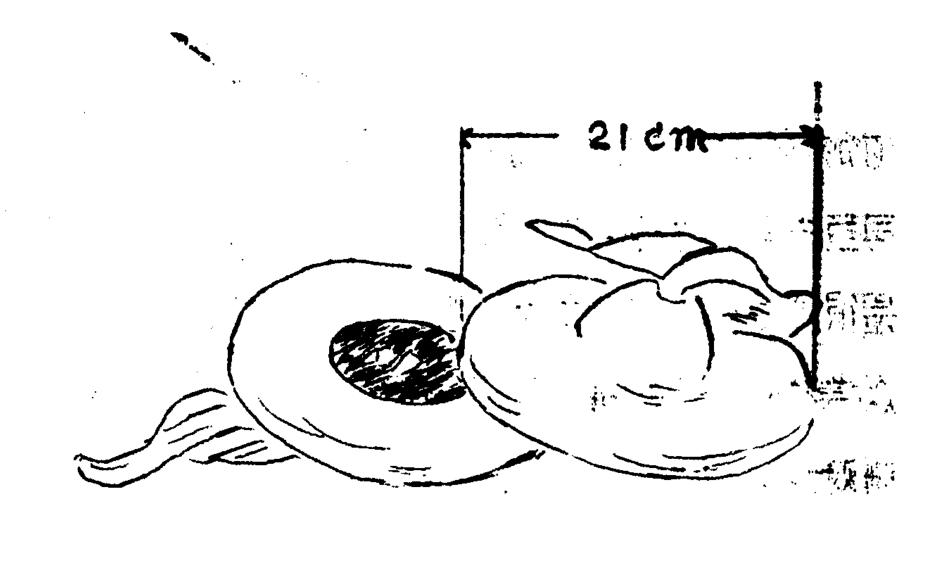
# 马锣

百岁为定音榜,定音符为上。 音为下,直径约4.2 厘米/用木槌敲击, 按本身较至,沪春的 挂在固定的锣架上。



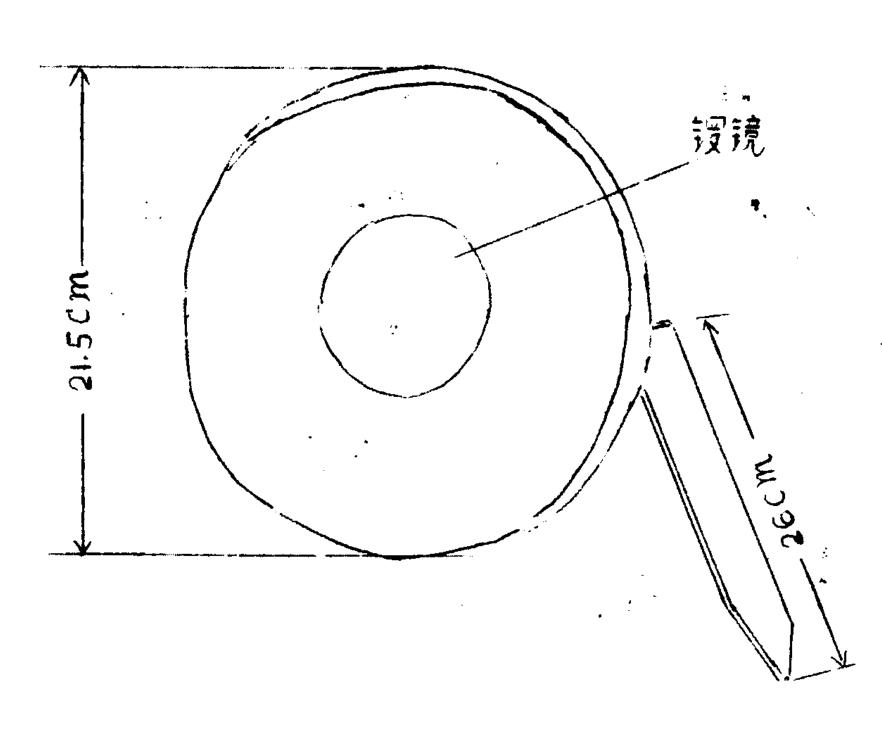
# 铙钹

绕쒌比普通 用的京钗稍大 ,发音铿锵、 纯厚。



# 景 50.

乐 锣在乐队中占着至要位置,无论在曲牌或庄唱腔沪**奏中都** 较活跃,沪员的念白行顿、麦沪动作的填点、唱腔过门的**加花**,



除上述乐器外,弦乐中还用低胡,击乐中还用碰铃、**水酱**; 小钗、战鼓、大鼓等,在这里就不再赘述了。 —86—

# **芬二节** 乐器的演变

杨高戏的乐器随着时代的变迁,也有很大的变化。据老艺人讲:建国前乐队用两把预胡、定调为A调,一把定1·5弦(内弦C、外弦C、外弦C、);一把定5:2弦(内弦C、外弦b、)。建国后,由安角加入产量;定A调艾声高八度唱不上去,所以改为于调,支持1·5弦拉胡、增加一把1·5弦二胡和5、2弦二胡配合之表,音域宽广,音色浑厚,互为补充、如果更佳。

田子调性变化,所以笛子、唢呐也由A调变为下调。三弦和其它弦乐的定音也随之而变。

据老艺人讲,建国前在沪田时还用过"节子",这是一种烘托气氛的乐器,长约1.5米左右,形状如唢呐。常用于元帅升帐、面征、或需要制造气氛的地方,不吹奏旋律。农村中新建年台,二龙脸破台对,"节子"配合其它乐器的沪秦,更显得热闹烘火。建国以后这种乐器不再使用而失传了。

打击乐的变革:建国初期, 拉鼓架由六根竹杆组成, 高低可从 信由调查, 携带轻便。五十年代末, 变成木贾架, 由三条腿组成, 抗鼓放置高度, 以司鼓服平视能看见沿员表沿为准, 伴奏时, 沿奏 着挺直腰板, 两臂悬空, 没有扎实的功底, 很难应付伴奏。因此, 过去在破账分红时, 鼓师分双份工资, 足以说明司载者比其他人贯 付出的劳动要多。到六十年代初期、排沪现代或,如《福沙》等,在武龙中逐渐加進了京锣、京钗、水音钗等铜器,大大增加了乐队的表现力。司鼓者也学习其他剧种,把杨鼓杂降低到与胸槽平,这样就省办多了。但其件奏方法仍和京剧、予剧有很大应别,其鼓键逐具有短、细、轻的特点。由于马锣用水鎚敲击,不到马贒时,伴奏就无等可作,所以伴奏者就很自然地学习满剧,在沪秦马锣时用挪子击锣,不打锣时就敲狮子。现在,杨高戏中的柳子就很自然地加上了。

六十年代末,七十年代初,文革期间,陕县峪里村和灵宝南阳村合之"祥扬戏"时,弦乐又加進了小提琴、大提琴,古乐又加進了水鱼、碰铃、大鼓等乐器。

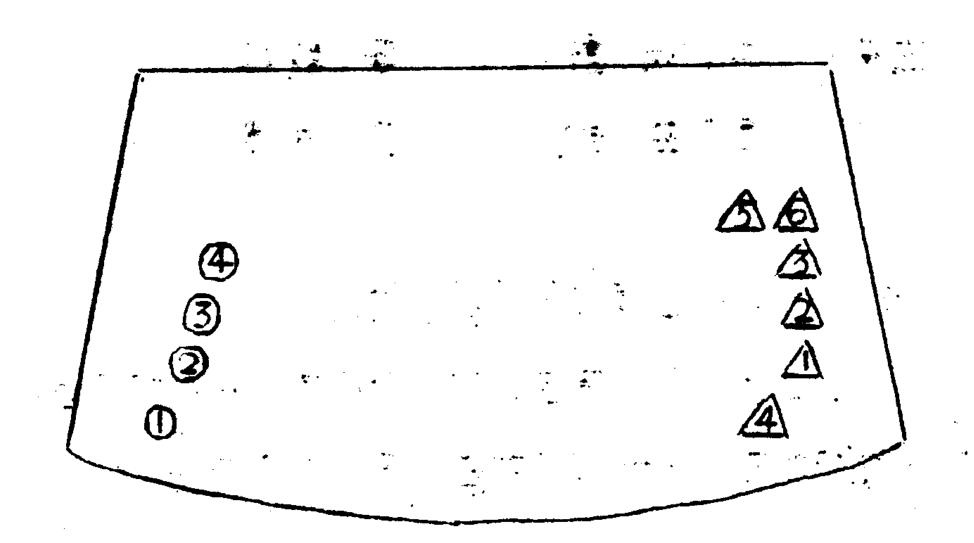
### 

杨高戏的分队排列从建国前后,有较大的变化。

扬高戏开风座位图

~ 建国前至建国初期

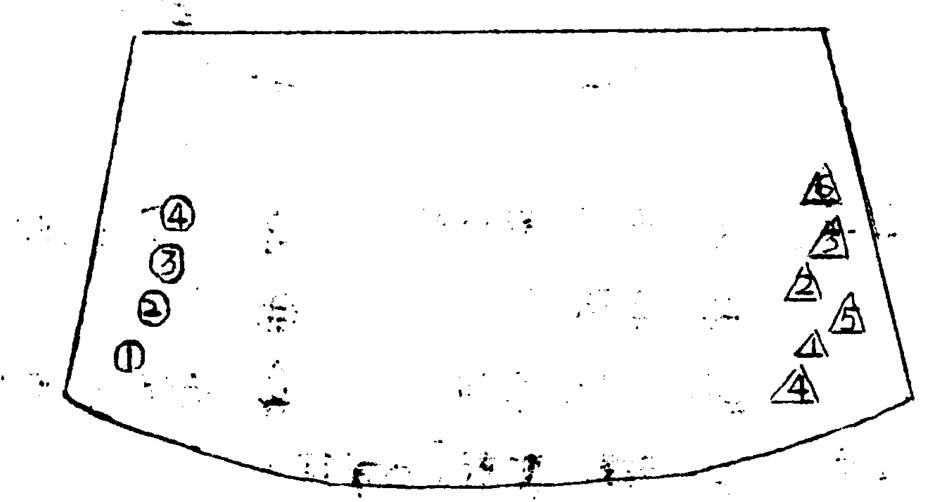
"(时间约1949~1950年以前)



弦乐:一本 为5?弦板胡; 图为二胡; 图为高子

△ 为 1 5弦预研 ; △ 为三弦 , △ 为唢呐

### (二) 1951年~1962年录队座位图



弦乐: △ 核胡, △ 5.2二胡 △ 1.5

<u>A</u> 三弦; <u></u> **A** 筒子; <u></u> **A** 喷响.

① 被 颤,

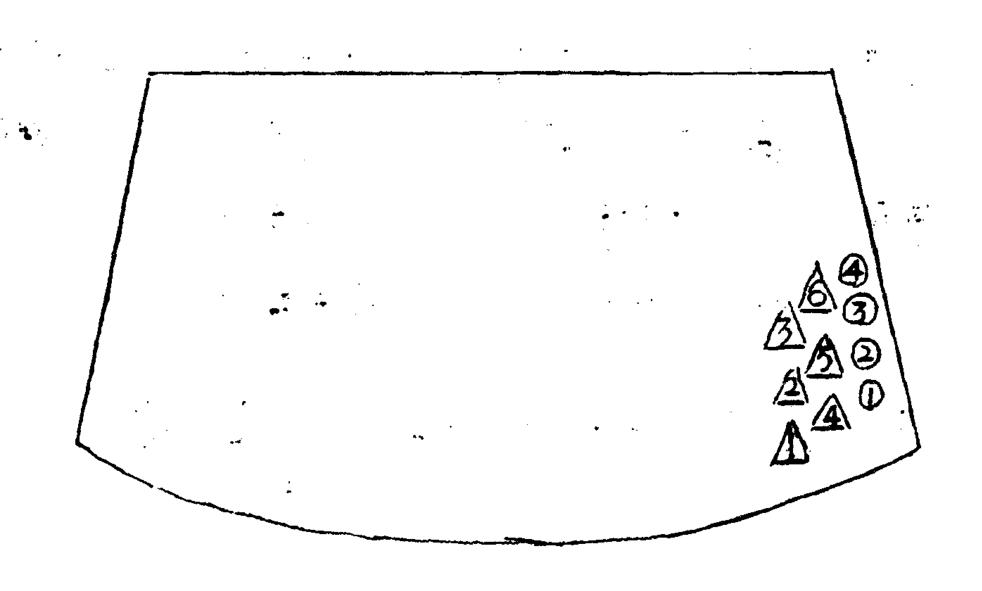
纯物:

马锣;

④ 景锣

### (三) 1962年以后 环队座位图

1962年以后,陕县农村逐渐用电,午台增设音响设备 上场一边被扩音、电料设备所占、牙队也集中到一边。



△ 杨胡(兼唢呐) △ 52弦二胡,

**△** 三弦, **△** 筒子。

△ 1.5弦二胡; △ 低胡(或大提)

击乐: ① 核鼓(堂鼓,水膏锣);

- ② 铣钹(小钗、碰铃);
- ③ 马锣(椰子)
- ④ 来锣,

## 苏四节文场曲牌

扬高戏中沒有完全的唢呐曲牌,只有练弦曲牌。它在戏曲音乐中占有一定的位置,起着点明情景意境、福示人物内心世界、烘托戏剧气氛、塑造人物形象等重要作用。常用的曲牌有以下几种:

### 插机(一)

 1=F 者

 4 5 | 4 5 4 5 | 654 5 | 4 5 4 5 | 654 5 |

 4 5 | 65 2 | 5 6 5 4 | 25 | 25 25 | 217 |

 25 2 5 | 217 | 232321 7 1 5 | 15 1 5 | 53 2 |

### 插 柳 (二)

二十二十一子(稍快)

此曲适合于欢快、喜悦的场面,演奏时需加小钗、乐锣。 "义"表示小钗和小锣台击,"呆"表示小锣单击。

月土 子 液 (一)

| I = F = 4 (稍快)

| 1 = F = 4 (稍快)

| 1 = F = 4 | 64 | 5 | 165 | 45 | 51 | 2 | 51 | 2 | 51 | 2 |

| 5 = 54 | 25 | | 7 = 76 | 56 | 5 | |

用土 子 液 (二)

 1=F 幸 (稍快)

 i65 45 | 24 5 | i65 45 | 24 5 | i65 45 | 6543 2 |

 54 54 | 25 | | 232| 232| 75 | | 232| 232| 75 | |

 1.5 | 5 | 5 | 2 | 5 | 2 | 6 | 2 | 4 | 2 |

 4 3 2 3 | 6 | 2 5 | 4 3 2 3 | 6 | 2 |

从上两曲适用于表现烦燥、坐卧不安的情绪。

### 回 片 曲

1-F 年 (深沉、稍慢) 1765 4 24 5 654 5 — 1 2 3 5

2 | 76 | 5 - | 6 | 65 | 45 | 16 | 5 | 24 | 5 - |

6 65 | 45 43 | 25 217 | 1 · 35 | 2 | 76 | 5 -- |

此曲适于表现初郁、仿悉的情绪。或用于对往亊的回想、思念。

### 哭 坟

此曲用于吊孝、祭灵,表现悲哀的情绪。

### 小公园

1二下 子 (众快)

此曲多用于打扫庭堂、迎接宾客和游园观花等欢快喜悦的场面。

### **乔**中 麦

此曲欢快、活泼,用于配合演员的身段动作或干路。

### 小 排 多工

1二下 年 (欢快) <u>565 35 1 1 1 2 2 1 6 55 5 5 5 5 1 232 1 1</u> 3356561 55 5 161 53 2123 5 161 53 2123 5 0 | 6 | 5 | 6 | 5 | 6 | 2 | 2 | 333 33 | 23 65 |

此四用丁浙飞同、戏唱,表规双才的情绪,演奏时加小 

1=下 一一(中速稍慢) 44524 556 55 112 16 556 55 445 6543 223 25 445 771 5 11 5765 112 15 2442 12.76 5.6 5.5

551-24 5116 514 2.5 75 51 25 4 6 543 21

712 654 5.6.55 55 551 24 5 i i 6 5i4 2.5 7.6 5.1 25 476 543 21 712 654 5 -

此曲用于思致或有身份的人观花赏景时用。

适 风 曲

此曲适于表現滑稽、戏傳的情绪,欢快、活泼,五角表演多用之。

村自思学

1二下 42 (稍慢、怀念)

2 · 4 5 · 6 | 1 76 5 · 4 | 24 54 21 71 | 2 - - - ‡

 $5 \cdot 4 \cdot 2 \cdot 1$   $7.5 \cdot 7.12 - 25 \cdot 65 \cdot 43 \cdot 27$  1 - - - 1  $1.5 \cdot 5 \cdot 56$   $1.1 \cdot 1.6$   $1.6 \cdot 56 \cdot 6524$   $1.6 \cdot 1.6$   $1.6 \cdot 56 \cdot 6524$   $1.6 \cdot 1.6$   $1.76 \cdot 1.6$  1.

此曲深沉、缓慢,表现对亲人的相思、怀念。

此曲多用于配合演员表演动作。

2秀 荷 包 1=F 幸 (中速) 5.456 | 5542 | 56432 | 1フ | 11254 | 2321 ブ1 |

5757 561 5

此曲用于做针线活。

粉. 精

此曲用于打扫度堂。

### 三塊吸水

 1=F ¾

 |665 45 | 65 6 | 5 6 4 | 23 2 | 54 55 | 25 42 |

 55 1 | 23 21 | 7 5 7 | 56 5 | 23 21 | 7 5 7 |

 56 5 |

此曲适宜在喜悦的情绪时使用,表现演员的舞蹈动业。作。

# 节 五节 锣 鼓 经

扬高戏房于曲牌体,其打击乐器中不用梆子,而用字板掌握节奏。由于其剧种比较古老,解放后又没有专业的表 22 团体,所以其打击乐术作过系统的 22 建设,这次编纂扬高戏音乐集成时,根据其现有的边面剧目录音和 22 艺人的座谈,对扬高戏的锣鼓经作了初步的挖掘 22 建设,现将常用的锣鼓点到过于下:

武场乐器的唸音及 (一)

			·
<b>升</b> 器	命音	奏法	其他
	豹	石手用刀打一下	- 73
	<u>打</u> 扣·	右手连 <b>走</b> 两下.	双手
板	0打打	石亨连打两下	着
	オし	单鎚或双鎚轻击	- +
	门帽儿	双手快速轮打	十厘米
	B mn	同上,时间较长,应依动作需要而定	米长的
	打赌队	右手先打一下,再用两母指何下推击缒子滚奏	杨
鼓	格拉拉	左右手名打一下,右手再打一下	鼓蜒子
	拉打	左右手齐下,石手再打一下	子
	拉打打	双手齐下,右手连打两下	
	<u> </u>	两手齐下,石手稍罕下一桌	
	打八	右手先打,左手紧接	
	打八	双手重击一下,石手再打一下	
		99-	

武场乐器的唸音及汇奏法 (二)

<b>永</b> 器	唸 音	<b>奏</b> 法	其他
大锣或锣钗 手锣齐赛	(ন্তু) নূত্ৰী	渐快 渐弱。	
大钗或钗	(オ) 	<b>汗が快</b> 淅弱	
小	(保或奪) 	渐快 渐弱	
小钗	皮或才		
小鳕小钗	才呆才呆	渐快渐弱到了最快时成了	齐 叁
战鼓	(冬) 「「「冬)	左右手滾 (轻击声) 右手再	打一下
字	衣	<b></b>	
字板和	<u> </u>	左手字板先三一下, 右手鼓鎚连打两下	
鼓板交	交打 衣	左手板 <b>先</b> 击一下,右 缒打一下,左手字板再击	1 1
替击打	<u></u> 打打 衣	右手鼓缒连打两下 左手字板击一下	
休止	衣	牙牙衣牙 另 二 果果 0 星	衣

鼓 板:扎.打、哪儿、拉 钗: 才

于 贺: 呆 战 鼓: 冬 <del>雪</del>与贺: 亿

### ,四昌月空乡乡弓玄古,于

# (一)、七锤击乐。

## 【愕七锤】用于唱腔起板

念颜写钗罗	0 0 0 0	X	仓 X X X X	€ X X X X X	令 X X X	12 XX QX XX XX	行之。这一个
念被写领于	TO XX OX XX		XX	XXX XXX	XXXX XXX	TO X X X X X	才仓衣才 ×××× 2× 0 × 0× ××××
念教马钗罗	© × × × ×	仓 x x x x	1 1 X X X X X X X X X X X X X X X X X X	0 0 x	令メメメメ	TXXXX	<u> 1</u> で <u> </u>
念板等。手	20 X0 X0 X0 X0	TO XXXXX	⑦ X X X	② ② ① ② ② ② X X X X X X X X X X X X X X		<u>CXX</u>	交才 才 QX XX QX X QX X -101-

					·			
您法	टि	才一	Ð	₺	衣才	1	<b>©</b>	0
<b>板鼓</b>	X	X	X	X	<u>0 x</u>	Ξχ	X	0
马锣	X	0	X	Х	0	.0	. <b>X</b>	0
釵	Х	X	Х	χ	0 X	X	×	0
手搜	X	X	X	X	0 X	X	X	·
230 A.				•	. `			
***	(t f	1月	于较慢:	<b>十</b> 锺 稱	快一奌旬	自己的	已初.	
· ,		<b>- 2</b> · / ·	<b>.</b> []X	○ .— <u>.</u> ]1.1		) J ~ ©) / J & A		
念法【		301	仓	<b>૱</b>	<b>有意</b> ?。	才全	70	
<b></b> 校鼓	X 2	(0)	X	X	XXXX	XXXX	, <del>, , , ,</del> ,	XXXX
马锣	0	X	X	X				
钗	0	X	γ	X	700		ر <del>کی کی</del> اور <del>دست</del> ر اور کی	
手锣		X	. X	$\frac{1}{x}$		X		0
~ /^ [				/( 1				A 1922/F7
		•						
念法。	701	7	· 仓	②	才令了	支才	ð	7
板鼓 (	XXX	X	X	X	-		y."	X
马锣	<u>0 x</u> ,	0	X	X	0 X	<u> </u>	<b>X</b> -	X
<b>美</b> 叉·	X O	) X	X	X - 1	× 0 0	) X	X	Y
手锣	XXX	X	X	x	<u> </u>	× ×	X	**************************************
•	,	_			<del></del> 4		•	
·	<i>.</i> · · ·						•	
念法	才仓	1	<b>2</b> 0	包		(20)	<u> </u>	<b>包含</b>
<b>校鼓</b>	X X X	<u>(X</u>	X .	X	X X	хX	XX XX	XXXX
马锣	<u>0 x</u>	0	<u>x 0</u>	X	•	XX	XX	XX
钗	X O O	X	X	X		XX	<u>X :-X</u>	XX
手锣	<u> </u>	X	X	X	_	×X	<u>X'X</u>	X X

念法 核鼓	<u> </u>		它 X	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	(C) (C) (A) A A A A A A A A A A A A A A A A A	* "	
马锣	0	0	X	0	XX 0		·3 =
钗	<u>0 X</u>	Х	<b>X</b> · :	X	XXOXX	X	0
手锣	XX	Х	X	X	$\overline{X}$ $\overline{X}$ $\overline{X}$ $\overline{X}$	X	0

## 【紧七锤】①用于紧促对话中起板。

念法	33	7	7	202	<u>衣才</u> 。	才· <sup>:</sup>	・仓	
<b>预</b> 数	X	X	X	XXX	XX	X	X	
与锣	0	, <b>X</b>	0	<u> </u>	Ð	0	X	
包	C	🗶 .	χ	XXX	<u>X C</u> .	X	×	
手锣	0	X	X	XXX	XX	Χ.	X	

## [深七锤] @

念法	打	11	仓仓衣衣仓	- 仓	<del></del>	
術鼓	X	XX	XXXXX	. X	<del></del> .	
马锣	0	()	$C \mid \underline{X} \underline{X}$	, X		
钗	0	XX	<u> </u>	X		
手锣	0	XX	XXX O X X	X		

## 【锤头七锤】用于生气时的二性起板

念法	(L. 0	<b>才</b> T	石	<b>∕</b> 3-	· 仓仓 仓仓	···	
ルングム		7)		<b>"</b> "			
板鼓	0	rΧ	X	X	X X X X	<u> </u>	
马锣	0	0	.Χ	X	XXXX	<u>x x</u> 3	
京	0	0	X	Χ.	. <u>X X X X</u>	<u> </u>	
手锣		,0	X	X	XXXX	<u>x x</u> · x	

念板写钗锣	全O X X X	今才 X O X X	XXX XXX XXX	交社 DXX OXX OXX	令 × の × ×			
念板写钗写	新 打 オ X X	tel オオメ XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	用法与[ 11 X X X X X X X X X X X X X X X X X X	111		打×××ンンン	之 文 x x x	を X X X X
念板写钗舞	>(c) × × × ×	A(记 X X X X	②	で X X X	17 X O O	仓义义人	€ X X X	€ X X X X X X X X X X X X X X X X X X X
念板写钗等	センス インス インス インス インス インス インス インス インス インス イ	CXXXX	211 XXX X 0 0 XX X X X	オオ ×× 0 ×× ××	才	仓 X X X	① XX XO XX XX	② X X

	1						
念法	仓	1		衣才才	仓	打	11
<b>抢鼓</b>	X	X	XX°°XX	XXX	Ÿ	X.	<u> </u>
与锣	Х	X	XX°°XX	0	X	0	0
叔	X	X	XX°°XX	<u>0 x x</u>	X	0	XX
手锣	X	X	XXXX	<u>0 x x</u>	X	0	XX

念法	仓仓 刻才	₻ —
<b></b>	XXXXX	x
马锣	XXO	x —
钗	XXOXX	Χ —
予锣	XXOXX	х —

# 【二性老七锤】① 用法与比键同样

_	· 泽 快		
念法	初才才才才才才才才才才才才才	T	€
板鼓	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	X	X
马锣	) o (	X	<b>x</b> .
钗	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	X	X
于锣人	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX		X

念颜筠野双野	を食	仓仓	仓仓	22	T	仓	才仓	衣才
板鼓	XX	XX	<u>0 X</u>	0	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
马锣	XX	<u>x x</u>	XX	<u> </u>	Χ	X	0_X	0
<b>\$</b> 汉	XX	XX	XX	XX	X	Χ.	X O	0 ×
手锣	XX	<u> </u>	<u>x x</u>	<u> </u>	X	X	XX	OX

念颜写钗等	ি X X X	₹ X X	才仓 XX QX X O	XX 0 0 X	仓 X X	₹ X X	11 X X Q X X Q	衣才 XX O O X
· 秋 子锣	X	X	<u>X 0</u> <u>X X</u>	<u>X C</u>	X	X	<u>X                                    </u>	0 X 0 X

念法参数本数女女女女大

# 【二性卷七锤】② 用法同比锤]

念法	III	衣	オ	オ <u>オ</u>	才才才	<u>すすす</u>	オオオ	打仓	
板鼓	X X	X	X	х <u>х</u>	XXX		XXX	XX	
马锣	0	0			) 🤈	(	`	X	
包	0	0	X	х <u>х</u>	<u> </u>		XXX	0 X	
手锣【	0	0	X	χ <u>χ</u>	,	- 0 0 -	XXX		
								0 <b>X</b>	i
念法(	হি	<b>ૄ</b>	包打	衣	1 3	<b>\$</b> 7		<b>≥</b> .	1
杨鼓	X	X	<del></del>			打	2	€	
		^	XX	X	X	X	X	X	
马锣	X	X	X O	0	Х	O	X	X	
包	X	X	XO	0	X	O	X	X	
手锣	X	X	<u> </u>	0	X	X	X		

念法	え	₹	12	オ	र्वे	仓	11	11
板鼓	X	X	X X	XX	X	X	X	XX
马贺	X	X	<u>0 X</u>	0	X	X	0	0
泵	X	X	<u> </u>	X	X -	X	<u> </u>	XX
手锣	X	X	XX	X	X	X	XX	XX

念法	仓		
杨鼓	X	0	
马罗	Х		
李叉	X	-	
手锣	·x		

## 【二性】

念法	打打	打打	<u> 衣打</u>	打	② <u>7</u> 7 <u>XXXX</u> X XXX XXX	②才	रे न	€
预鼓	XX	XX	XX	×	XXXX	XXXX	XXXX	X
马锣	0	0	0	0	X	Χ	X	X.
表	> 0	0	0.	J	XXX	XX	XX	X .
手锣	0 =	<b>3</b>	- 0	0	XXX	XX	XX	X
	inspired 6"		·		•	•		· ·

念法 (	打打	衣	仓才	7		衣	仓才	7
板鼓	X X	X	XX	X	XX	X	XX	X
马锣	0	0	X	X	0	0	Х	X·
钗	0	0	XX	X	٥	0	XX	X
手锣	0	o	XX	X	0	0	<u>X X</u>	X

念法	②才 果才	衣才	<b>オ</b>
板鼓	XXXX XXXX	<u> </u>	X
与锣	X O	0	0
钗	XXOX	OX	X
手锣	X X X X	<u>0 ×</u>	X

# (二) 流水 击 乐 【大流水】用于元帅及大将击场

念板写织等	00000	打 X O O	仓仓仓 X X X X X X X X X X X X X X X X X X	②才 念	②
念板写钗等	仓 X X X X	で メ メ メ	<b>才</b> ② X O O X X O O X X	全全全文	<b>才念</b> 衣 X Q X O O X X O O X X O O X X O O X X O O X X O O X X X O O X X X O O X X X O O X X X X X O O X
念板写钗琴	仓 × × ×	0	で X の X の X の	全才 で動地	仓仓左 X X X X X X X X X X X X X X X X X X X

念法	衣仓	衣	177	<u>1</u> 1	衣才	灰	仓 ② 工 × × × × × × × × × × × × × × × × × × ×
<b></b> 板	XX	0	XXX	XX	0 ×	, 0	XXX
马锣	<u>0</u> X	0	0	0	" O	0	X X O
钗	OX	0	XXX	XX	<u>0 X</u>	0	XXX
手锣	0 ×	0	XXX	XX		0	í ,

念法るなみみみみス一ス

## 【唱间流水】多用于大流水唱腔的下句。

念法 板鼓	<b>才</b> 了	包包仓仓 X X X X X X X X X	<u> </u>	ê x x	②才 ② X X X X
马锣	0	XXXX	<del>,</del> 0	X	X O O X
<b>ション・ファイン・ファイン・ファイン・ファイン・ファイン・ファイン・ファイン・ファイ</b>	0	X X X X X	X X	X	$\begin{array}{c c} 0 & X & X \\ \hline                                  $
		•			

念法(	1 21 2	包 才	T	オ	⁄ট	金配上
板鼓	XX°X	XXX	XX	XX	Х	XXXX
马锣	XOX	X	Х	0	, <b>X</b>	X.
製	Dx° X	$\overline{X}^{\circ}$	Х	X	X	X .
手锣	XXXX	XXX	X	X	X	X

念法	仓仓录录	<b>罗果 张杲</b>	<u> </u>	衣	仓	
板鼓	X X XXXX	XXXX, XXXX	XX	X	X	
马锣	XXO	000	XX	0	X	
₹ <b>?</b>	XXO	0 0	XX	0	Х	
手锣	XXXX	$X \times X \times X$	XX	0	X	

# 【流水】

念法	「哈呆	才	オ	<b>1</b>	T	€	<u> </u>	立
杨鼓	XXXX	X	7 X O	X	X	X	XX	X
马锣	0	0	O	Х	X	X	ń	0 .
钗	0	X	Х	X	X	X	<u>) x</u>	
手锣	0 x	X	Χ	X	X	X	<u>) x</u>	0

念法	<b>1 2</b>	才	ই	0
板鼓	X	X	X	0
马锣	X	0	X	0
氢	. X	X	X	O
手锣	X	X	X	0

## 【流水唱间两锤】

牙谱	1 23 23	23	2	5552 5 -
念法	一一一	<u>衣</u> 才	衣	仓仓 衣才 仓 一
板鼓	000	<u>XX</u>	X	XXXX
马锣	00	0	3	x x o x -
ÉZ	0 0	OX	0	$X Y \longrightarrow X$
手锣	XXXX	O X	X	YX OX X

,【流水】转【二性】用于流水的倒板。

念法	17	?	才才,才才。	হ	Ī	1177	<b>원</b> —	
	×	X	XXXX	X	X	XXXX	· X —	
马锣	0	<b>X</b> .	0.0	l.	X	0 0	χ —	
钗	0	X	XXXX	X	X	XXXX	X	
手锣	0	X	XXXX	χ.	X	XXXX	I X	H

## .【小流水】

念法	衣宗 衣	7张呆呆 XXX XX XXX XX XXX XX X O X O	衣乐 衣	才才衣才	-衣字	オ
预鼓	XXX	XXXXX	<u>x x</u> x	XXXX	XX	Х
马腭	0 X 0	XXXXX	0 X 0	XXOX	0 %	X
小领=	0 X 0	X O X O	) x 0	XXOX	0	*

# (三) 介板击珠

## 【间板】①用于生气或急促击场唱腔起板、转板。

# 【间板】四用于对白中紧接介赖唱腔

念法	打打打	打一	e e	T	第一卷——			
核鼓	<u>x x</u>	X	X X	X	$\hat{\mathbf{x}}$ $\hat{\hat{\mathbf{x}}}$			
马锣	0	0 , ;	X X	Х	o $\hat{x}'$	•.	•	and the second s
契	0		Х У	X	x - x -			A CONTRACTOR
手锣		. 0	X	X	X		•	天子

# 【锤头介板】用于生气唱腔的起板

念板写钗写	衣打 <u>X X</u> 0 0	· 文 × · · · · · · · · · · · · · · · · ·	XXXX	仓 v v x		, <u>XXX</u> (XXX) (XXX) (XXX) (XXXX) (XXXXXXXXXX		X X X X
念板筠筠等	₹ O X X	す了 メ の の	⑦·× × × ×	仓 X X X	E X X X X	(才XO(X(X	ি X X X	

#### 【介板过门】

念法	打:	T	才	€ —	
板鼓	X	X	χ	x	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
马羧	0	X	0	· X —	
ŧZ.	)	X	X	ŝ —	The Common
手领	0	Χ	×	<del>\( \hat{\chi} \)</del>	

【介板落板】

4	•	1a				•				
念法	哪儿呆	果果果	打	ক	初		হ			
板鼓	XXXX	XXXX	<b>X</b> .	, X	<u>,</u> X	<u>_</u> X _	· <u>X</u>	X.	X	.;
马锣	0	0 0	. 0	X		<b>+</b>			X	
(2)	0	0.20	٥	, <b>X</b>	0	X	X	X	X	
于绥し	0	XXXX	0	X	. 0	Χ.	X	X	X	

# (四) 滾白 击 乐。

【液臼起板】用	于悲痛	•	计行计
---------	-----	---	-----

<b>分谱</b>	(自) 栽叫了声	-	<b>不</b> 程:	事的	2.			儿呀
念法	暗B/L	打念	红以	打	হি	হ	ই	啊儿一打仓
<b>杨</b> 赞	XXXXXXXX	X X	<u> </u>	X	X	X	· X	XXXXXXXXXX
马锣、	) 0 (	X	·	Ò	X	X	X	O X
衩	) 0 (	X	o ř	0	X	X	X	O x
于拨	( ) o (	X	0	0	X	X	X	' O ' X '

乐谱	432 12	247-	432 12	2432	2 + 2 ]
念法	7.7 个个	<b>才才</b> 仓	<b>才才仓</b> 宣	11 仓	拉拉
板鼓	新快 <u>X X X X</u>	<u>x x</u> x	X X X X	XXX	$\frac{x}{x}$
马锣	0 xx	0 x	) <u>x x</u>	ОХ	0 X 2 X
包	X X X X	XXX	<u>x x x x</u>	XXX	X o X o
手锣	XXXX	XXX	XXXX	XXX	XXXX

乐谱	$\left[\begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	2	1	2,	, <u>2</u>	ī	<u> </u>
念法	2222	打	仓	打野儿仓	仓	才	包部儿—
板鼓	YXXX XXXX	X	X	X XXXXX	×	X	XXXXX
马锣	XXXX	O .	X	X C	× <del>-</del>		
熨	XXXX	, O	X	O X	. X	Χ	î î 🙃
手锣	LXXXX	0	X	, O X	X	X	X - **

**一川3**一

#### 滾白唱间击乐

牙谱	でありし一			4	2	•	2-4	H2	43		4	2
念法	ずルー	- 77	T	才	才	T	<b>?</b>	₹ *	オー	仓.	0.7	才
<b>板</b> 競	XXXX -						XXXX -			٠.		•
马锣	0	° 0	X									
	0			X			Х			•		•
手锣	٥	0	Χ	X			. X =		-			
								1				

牙谱	2	0	2	2	7	Ź	
急运	T	<b>4</b> ]	T	Ð.	7	它哪儿	
板鼓	X	X	X	X	Ŕ	XXXX	
马跟	X	0	X	X	(0)	X	
ÉZ	- X	0	X	X	Ŷ	χ̈́	
手锣	X	٥	X	X	Ŷ	X	

#### (五) 小 击 乐

# 

## 【呆牙锣】用于惨走场、上场、快奏、急跑等。"

念法	(	衣	赤	栗	果果果果	衣打	衣	呆	Ô	
赦鼓	$\mathbf{I} \times \mathbf{x}$	X	X	X	XXXX	XX.	_ X	X	0	
製	0	· O	X	X	$X^{2}X$	0	0	X	<b>O</b> . ;	
于锣	0	0	X	X	XX°XX XXXXX	0	0	X	0	

# 【小五锤】

念 被 经 手	打衣 ××	界以	<del>牙</del>	是牙 ××	<u>校打</u> × ×	衣义	<b>宗</b> 人	0	
钗	D	0	0	3	0	Ć	0	٥	
手锣	0	X	X	XX	o.	O	X	o <sub>.</sub>	

#### 【对 锣】

念法	打衣 <b>才来</b> 亲 义	<b>才</b> 呆	1	(对	但)	打衣牙呆	(对何尾)	
板鼓	XXXXX	<u>x x</u>	X			<u>x x</u> x x		
钗	0 X	×	X			O X X	•	
手镖	OXXX	XX	X.			-0· X X	•	
手镖	0 X <u>X</u> X	XX	X		•	-0· X X	•	•

念法	ग	和扣	宋	0	
板鼓	X	XX	X	O -	
钗 =	0	0	X	0	
手锣	0	0	X	0	

#### 【上场锣】

### 二动作击乐

### (一)【马架子】

打 金才忍才 仓 才才才才 · X 马锣 X 0 X 。钗 XXXX X. X O XXXX X 手锣 XXXXX XXXX 才 才 仓儿 泡金 衣豆 板鼓 XXXX XXXX X X XXX X X X <u>X X</u> 马翎 - X )0( 0 0 X - 0 X 钡 ) 0 ( X X OX OX . **X** . 于猡 X ) ) ( X <u>0 X</u> X XX X X 仓 哪儿 X XXX XXXXX X 植鼓 X X 马锣 X X ) o ( X X X 0 0 X 家叉 ) ) ( 0 X 0 X Xх 🤌 X X **X** X - X 手锣 X X X X X 0 X 0 仓冬 **预鼓** ....**X** X 契手叛 X X X X 0 X

3

21 T XXXX°°×XXX 板鼓 X X X X 马锣 X X ) o ( 0 X 钗 XX XX Х ) o ( ) 0 ( X X : O X 衣 रे रे 打 仓才 です 打 X  $\overline{X \times X \times}$ 0 0 X X X 記 XX 0  $\times \times$ X 0  $\overline{\mathbf{x} \times}$ <u>X</u> X X X X核萝  $\underline{\mathbf{x}} \times \underline{\mathbf{x}} \stackrel{\frown}{\underline{\mathbf{x}}}$ XXXX ==== .0 0 0 0 0 0 X 马锣 台  $\times \times \times$  $\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} = 0$ 手锣  $\times \times \times$ रियं रियं रिये रिये ê -- ê <u>-</u>-念法 打哪儿 打具 XXXX 预鼓 7 马锣  $\frac{\mathbf{x} \mathbf{x}^{2} \mathbf{x} \mathbf{x}^{2} \mathbf{x} \mathbf{x}^{2} \mathbf{x}^{2} \mathbf{x}^{2}}{\mathbf{x}} \mathbf{x}^{2} \mathbf{x}^{2} \mathbf{x}^{2} \mathbf{x}^{2}} \mathbf{x}^{2} \mathbf{x$ 赵  $\frac{\times \times}{\times}$ 2x 2-2-XX 手锣

念法	色打八	才果	1	0
<b>预</b>	XXX	XX	X	0
马锣	X	0	X	0
<b>亨</b> 夏	· <b>X</b>	X	X	0
手锣	X	OX	X	0

## 【紧急风】用于走园场、起央·众开打等,

	•						;
念法	打扣八	হি ই	仓 >	<b>?</b>	仓仓	₹	7
板鼓	XXX	x x	X ;	X	x x	×	X.
马锣	0 0	X X	X (	)	X X	У	0
钗	0 0	X X	<b>X</b> )	(	X X	X	X
手锣	0 <u>x x</u>	X X	χ,	<b>(</b>	ΧX	X	X
	<b>对析快</b>				;		·
念法	रिन देन	হ হ হ হ	仓才	e   2	र रेरे	1	
移鼓	XXXX	XXXX XXXX	XX		XXXXXXX		
马黎	XOZX	XXXX	χ )	( X	( X X X		
等叉	XXXX	XXXX	<u>0 x</u> >	1 _	- > > \		
手锣	XXXX	XXXX	<u>× ×</u> >	1	- 00 - X X X		

## 【紧急风】接【四击头】用于开打结尾鹿相等

	/		潯	作快							
念法	打	拉八	হ	ন্ত	仓	才	1 2	仓	1 2	才。	
被鼓	X	XX	Х	×	Х	X	X	X	X	X	
马锣	0	0	Х	X	X	0	X	×	×	. 0	
被数 写钗 平	٥	0	×	×	X	Х	X	×	X	X	
手锣	0	<b>o</b>	X	X	X	X	X	X	X	V	

念板等等	②オで ②オで 「XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	金色では、  ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	打家 XX·X	⑦・ <u> </u>		XXXX
念板写钗写	②打八 XXX XXX X	Ó X Ý X	0 0 0 0			
\ <u>-</u>	【慢五锤】①			**	•	••
念法	打 泉 泉		<del>界界界</del>	打气	11	<b>土</b> 才
板鼓 写锣	X X X	) o (	<u> </u>	X )	( <u>X X</u>	XIX.
洯	0 0 6		•	0 )	•	XXX
手锣	0 * *.	X - X - X	× × × ×	· · · · ·	( <u>*X</u> X	XX
念板写彩明	TO T	<b>支</b> 才 交才	で <u>0打</u> X <u>0X</u> X 0 X 0	হ × × ×		

#### 【慢五锤】②座场或下场用

念法	- 時形柱	隶呆	<b>新收</b> <del></del>	多元 多元	打	仓	·O 鸣和	オ	<u>1</u> 1
板鼓	XXXX	XX	XXXX	XXXX	X	X	DXXX	X	X X
马锣		)	0 (	**. • <b>.:.</b> .	0	X	0		D- :
表型		)	0 (	: , -	C	X	O	×	<u>x x</u>
手锣	0 X X	X, X	<u>x x x x</u>	XXXX	0	<b>X</b> ·	. 0	*	××

念法(	€	22	衣才	衣	टि	0	
板鼓	Х	<u> </u>	<u>X X</u>	X	Х	0	
马锣	X	XX	0	Ο.	X	O	
, <del>2</del> 3	X	<u> </u>	<u>o x</u>	0	X	٥	
手锣	X	XX	0 x	0	) , x	0	

#### 【紧五锤】

念法(	打打	呆呆	<b>]</b> 7 7 7	হি	打	T	22	オペ	€
<b>板鼓</b>	X	XXXXXXXXXXX	X X	X	X	Х	XX	<b>X</b> =	X
马锣		) 0 (	0	X	O	X	× ×	0	X
钗		) o (	C	X	0	χ	$\times \times$	X	X
手锣		XXXXXXXXXX	<u> </u>	X	0	X	XX	X	, X .

## 【四古头】

念法	打	2002	仓冬	宣奏: 4	2	<b>₹</b> —	<b>1</b>	0
板鼓	X	XX XX XX XX	XX	<u>x                                    </u>	X	X —	X	0
马锣	0	$X \times X$	X	Х ,	Х	00	X	0
衰叉	•	$X \times X \times X$		<b>X</b>	X	x <del>-</del>	X	0
手锣	0	$\frac{\times \times \times \times}{\times}$	X	<b>X</b>	X	x —	Χ,	0

#### 〖叶头〗悲痛的叶板

 $\overline{XXXX}$   $\overline{XXXX}$   $\overline{X}$   $\overline$ X 马锣 0 X ) o ( X X ) 0 ( X X 念法 打 杨鼓 X <u>X 0</u> 马锣 李叉 <u>X 0</u> 起流水或介板 0 XD

#### 『冷锤』用于惊奇、突然等

念法	<b>1 7 7</b>	∠ <del>,</del> F <sup>i</sup>	
+5.==	X	· · · ·	
クメタマ III fgr		^	
	* ()	X	
₹ <b>Q</b>	$\cap$	Х	
手锣(		X	

#### 〖搓锤】多用于醒悟和对指中等

念 孩 該	「 「 「 「 「 「 「 「 「 「 「 「 「 「	打 ×	(₹.   X.
马锡		0	X
氢	) ) (	$\cap$	x
于冠	()))	Ō	X

#### 【乱像伙】用処同紧急风

			<b>洋牧</b>				. 0	
念法	磁儿来	オオ	金金金才	* 2000	仓仓	包哪儿	21	<b>?</b>
板鼓	XXXX	XX	XXXX	XXXXXXXXX	XXXX	XXXX	- × ×	X
马锣	C	0 0	$\sqrt{X} \circ \sqrt{X}$	XXXX	XX	X	χ	X
ź ą	3	ΧX	XXXX	XXXX	XX	X	<u>0 X</u>	X
			X X X X	XXXX	<u> </u>	X	<u>o</u> 🕉	· X

#### 【连三锤】用于急促的上场

念法	一个	打	2	打八	1	T	7	久	
报鼓	XX XX XX XX	X	X	XX	X	×	×	X	
马超	) 0 (	0,	*	)	<b>X</b>	<b>X</b>	Č	X	
刻	) 0 (	<b>o</b>	X	0	X	X	X	X	
手锣	) 0 (	0	X	0	X	X	Ŷ	X	

#### 【锤头】

念法	哪儿	T	T	包.仓	20 20	仓仓	打.	<b>Ə</b>
<b></b>	XXXX	X	X	XXXX	XXXX° XXXX	XXXX	X	$\times \parallel$
马锣	)	Χ.	Χ	XX	XXX	XX	0	×
家又	0	X	Х	<u>x</u> x	XX°XX	XX	0	×
手按	0	X	X	XX	X X × X	× ×	C —12	

## 【五矮】

念法	哪儿呆牙	<b>呆果</b> 墨	录录录采	<b>塞悬星景</b>	对	€.	初 : 1 =
板鼓	XXXXX X X	X X X	XXXX	X X X X	X	X	X : 50%
马锣	000		) 0 (	•	0	×	0
多义	000	•	) 0 (		. 0	×	p
手锣	OXX X	X X X	発表表示 X X X X X ) O ( X X X X X	XXXX	0	X	0
念法	2 3	才	才   ② = 10	都儿 仓			

念法	হ	T	才	才	T	= 時儿	∕₹	
<b>极</b> 鼓	X	X	X	X	. <b>X</b>	DYXX	Х	-
马锣:	X	X	•	0	<b>X</b>	0	. Х	
製	X	X	X	χ	Ķ	0	X	
手锣	X	ίχ	· X	X.	.X	O	X	

### 【极子头】用于极军情极子上场

念法	打刀	力率则	2 3	1 7	<u>?</u> ?	才才	<u> </u>	应才	它都儿	<u> 22</u>	16	-
称鼓	XX	XXXX	<u>x x</u>	<u> </u>	<u>X X</u>	<u>x, x</u>	××	XX	XXXX	XX	<u>X X</u> :	X-Orly
马锣	O	Ö	<u>× ×</u>	0	XX	Ŏ.	× ×	ō	X	XX	<u>o x</u> .	X
钗	)	<i>7</i> ·	<u> </u>	××	<u>X X</u>	××	XX	XX	X	XX	<u> </u>	X-OT
手锣	0	O	<u> </u>	<u> </u>	<u>x x</u>	<u>X x</u>	××	XX	X	XX	XX	X O

## [踏三锤]

念法	「晴川	77	27	27	E	C	
<b>预鼓</b>	XXXX	Χ	<u>X .X</u>	<u>X X</u>	X	Q	
马锣	0	0-1	<u>x 0</u>	X O	- <b>X</b>	0	
契	0	0	<u> </u>	$\frac{\times}{\times}$	×	0	
手镯		51	<u> </u>	<u> </u>	X	O	

[General Information] 书名=中国戏曲音乐集成 河南卷 扬高戏音乐 (上册) 作者 = 页数 = 124 SS号 = 11715259 DX号 = 出版日期 = 出版日期 = 前言 目录 前言 概述 第一章 源渊流布 扬高戏流布外地图 音乐特征 戏文词格 唱腔曲牌 第二章 一 岗调 1.百鸟朝凤 2 . 人命牵连 3 . 探兄 4. 没见过乌鸦会人声 5.《金瓶梅》唱段 二 紧岗调 1. 哭灵 2. 嫂嫂领弟去看哥 3. 文正时衰鬼弄穷 三 扭丝 1 . 誓把鬼子汉奸消灭光 2.《金瓶梅》唱段 四 抢句扭丝 1.我一心想吃独锅饭 2. 我只得上房去掌银灯 五 捞子 1 . 打鱼 2.看妆奁 3.争吵 4 . 骂灶君 5. 威镇牡丹江 六 捞子留板 1 . 儿要小心听四方 2.宝庵会母 七 五更 1 . 八路军就在东山岗 2. 庆翻身 八 五更留 庆翻身 九 五更赞 巧机关 十 哭五更 牢记血泪仇 十一 抢句五更 1.雪梅教子 2. 这话是真还是假 十二 五更轴 巧机关 十三 悲五更 奴把你好照应 十四 闹五更 《金瓶梅》唱段 十五 剪边 你还敢胡遮拦 十六 太平年 挑帘 十七 慢符昌 1 . 观色 2. 鸳鸯成对鸟成双 十八 紧符昌 那怕他武二郎 十九 小放牛 赵州桥上 二十 金钱 1. 求救 2. 宰相臣非天降下 廿一 花子 女子好容颜 廿二 莲香

救命的活菩萨

封面

```
廿三 书场
    天大祸事我顾担
 廿四 九莲环
    九
        莲环
 廿五 垛子
     茶馆相通
 廿六 喜调
    闲逛
 廿七 楼台
  1.打听信息来
  2.蝴蝶戏花间
  3. 为党献红心
 廿八 西京
    见一娘子好容颜
 廿九 西京帽子
    观见女挑帘
 卅 采花
    京内大报走一程
 卅一 乐宫
    望子成龙
 卅二 跌落
    为娘常常记心间
 卅三 间板
    单?天亮把冤鸣
 卅四 滚白
    哭兄
 卅五 悲宫
    赠金
 卅六 凄凉
    愤恨难平遭奇冤
 卅七 大流水
    抱花失手莫脸红
 卅八 流水
    云雾腾腾登高空
     文武场面
第三章
第一节
     文武场面使用的乐器
第二节
     乐器的演变
第三节
     乐队的排列及其变化
第四节
     文场曲牌
    1.插柳(一)(二)
    2.肚子疼(一)(二)
    3.回忆曲
    4 . 哭坟
    5 . 小公园
    6 . 种麦
    7 . 小桃红
    8.四季小调
    9. 迎风曲
    10.相思曲
    11.盗宝
    12.绣荷包
    13.搬椅
    14. 三娘吸水
    锣鼓经
第五节
   唱腔丝弦击乐
  一 七锤击乐
    1 . [慢七锤]
    2.[七锤]
    3 . [ 紧七锤 ]
    4 . [锤头七锤]
    5 . [老七锤]
    6 . [二性老七锤]
    7 . [二性]
 二 流水击乐
    1 . [大流水]
    2 . [唱间流水]
    3 . [流水]
    4 . [流水唱间两锤]
    5.[流水]转[二性]
```

6 . [小流水]

三 介板击乐

1.[间板] 2 . [锤头介板] 3 . [介板过门] 4 . [介板落板] 四 滚白击乐 1 . [ 滚白起板 ] 2.[滚白唱间音乐] 五 小击乐 1 . [一锣] 2 . [ 呆呆锣 ] 3 . [ 小五锤 ] 4.[对锣] 5 . [上场锣] 动作击乐 1 . [ 马架子] 2. [紧急风] 3 . [紧急风]接[四击头] 4 . [慢五锤] 5 . [ 紧五锤 ] 6.[四击头] 7.[叫头] 8.[冷锤] 9.[搓锤] 10.[乱家伙] 11.[连三锤] 12.[锤头] 13.[五锤] 14.[扱子头] 15.[踏三锤] 第四章 唱腔谱例 一、见棺木不由人心中动酸 二、那银子耀得我满眼花 三、拒婚学艺 四、辞衙回家 五、柳树湾陷魔掌天日不见 六、踏波踩浪离村庄 七、野祭 第五章 选场及全剧 一、《降香》 (《珍珠衫》选场) 二、《花柳林》(全剧) 名老艺人介绍 第六章 1 . 魏 ? 美 2 . 李海水 3 . 魏鹏举 4 . 李安祥 5 . 原玉荣 6 . 李守性 7. 李可善 8 . 魏美印 9 . 杨正武

10.席占法 11.孪性录 12.魏思法 13.孪朱仓 14.孪引来